

Revista

Diversidades

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

56

UNIVERSIDAD
DE LEÓN

LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS

EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
COMO PARTE DEL DESARROLLO DE
UNA CONCIENCIA SOCIAL



DIRECTORIO

Enero -junio 2024. Revista Diversidades. Año 26, número 56.

PRODUCCIÓN EDITORIAL

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN: Dra. Myrna Ledesma Arvizu

COORDINACIÓN EDITORIAL: Lic. Angélica Carolina Caballero Hernández

UNIVERSIDAD DE LEÓN

RECTOR: Ing. Fernando Arturo Calderón Espinosa

DIRECCIÓN ACADÉMICA: Ing. Sandra Gpe. Orozco Chávez

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN: Dra. Myrna Ledesma Arvizu

REGIÓN I: Ing. Jesús Gaytán Fraga

REGIÓN II: Cp. Josefina Guzmán Pérez

REGIÓN III: Arq. José de Jesús Lazcano González

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

DIRECTORA: Dra. Myrna Ledesma Arvizu

ÁREA DE METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN ACADÉMICA: Lic. Juan Pablo Escalera Juárez

ÁREA DE DIFUSIÓN ACADÉMICA Y ESTUDIOS CUANTITATIVOS: Lic. Angélica Carolina Caballero H

DISEÑO EDITORIAL

Lic. Angélica Carolina Caballero Hernández

Revista Diversidades es una publicación institucional de periodicidad semestral, Enero-junio 2024. Editada por la Dirección de Investigación de la Universidad de León. Justo Sierra #230, Zona Centro, C.P. 37000. León, Gto. Tel. 01 (477) 251 05 45. Ext. 1610. Email: investigacionudl@universidaddeleon.edu.mx Reserva de título: 04-2007-012511324300-102, ISSN: 1665-4811. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la posición de los editores, ni de la institución.

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| EDITORIAL | 03 |
| LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MEDIANTE EL APRENDIZAJE BASADO EN SERVICIO AS. Mtro. Gerardo Córdova Díaz & Arq. María de Lourdes Camacho Pérez / Plantel San Miguel de Allende | 05 |
| LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA CON BASE EN LA CONCIENTIZACIÓN DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES. Mtra. Norma Patricia Durán Ibarra / Plantel Juárez | 15 |
| LA RECIPROCIDAD AL SERVICIO DE LOS DEMÁS: LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS EN LOS PROYECTOS COMUNITARIOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL ESTUDIANTE. Mtra. Claudia Flores Herrera / Plantel Celaya..... | 26 |
| LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS APLICADAS EN LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN EL CUIDADO Y CONSUMO DEL AGUA ENTRE LA POBLACIÓN DE CELAYA. Mtra. Celia González Trujillo & Mtra. Fátima Elena Esquivel Rodríguez / Plantel Celaya | 35 |
| LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS EN EL SEMINARIO DE TITULACIÓN EN DIFERENTES LICENCIATURAS DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN. Mtro. Rodolfo López Estrada / Plantel Irapuato | 44 |
| UN ESQUEMA DE EDUCACIÓN ACTUAL BASADO EN LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS Y SU INFLUENCIA EN LA CONCIENCIA SOCIAL UNIVERSITARIA. Mtra. Jessica del Rocío Loredó Martínez / Plantel Paraísos | 53 |
| LA CONCIENCIA SOCIAL APLICADA A LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA POR MEDIO DE LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS. Mtro. Orlando Francisco Ocampo Ibarra / Plantel Reforma | 65 |
| LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS: UNA ESTRATEGIA EN LA BÚSQUDA DE UNA JUSTICIA SOCIAL. Mtro. Abel Torres Mares / Plantel Paraísos | 80 |
| CONVOCATORIA | 96 |

EDITORIAL

Nuestro quehacer docente en las aulas es el trabajo cotidiano que teje el entramado formativo de los ciudadanos futuros. Nuestra actividad de enseñanza formal, ha sido un eje esencial para el crecimiento y desarrollo de las sociedades. Toda civilización que se precie de estar en progreso irá aparejada del aumento en conocimiento, habilidades y herramientas orientadas al bienestar común, sólo podrá lograrse a partir de un fortalecimiento del pensamiento correcto y profesional que distingue y caracteriza a la enseñanza universitaria.

Podemos entender la actividad de 'pensar' como 'dar forma', esta modelación de ideas, creatividad y argumentos que se promueve en la enseñanza de nivel superior debe mantener el criterio del llamado 'pensamiento de segundo orden' en el que la socio-criticidad ayude a la reflexión. Desde esta perspectiva del modelo pedagógico sociocrítico, surgido a partir del análisis propuesto por la escuela de Frankfurt, coloca como pilar la preocupación y crítica acerca de una vinculación entre sociedad, el alumno y las instituciones educativas. Todo joven universitario se sitúa socio históricamente en la observación de su entorno y contexto, todo desde un pensamiento complejo- como lo plantearía Edgar Morín-, con el que fomentamos la atención en los eventos, acciones, retroacciones y por supuesto, en la incertidumbre que caracteriza la dinámica de cambio constante en el mundo.

El modelo pedagógico sociocrítico aduce también que debe orientarse a la modificación y transformación buscando los preceptos ideales para la sociedad donde nos orienta y guía la pregunta de ¿Qué tipo de hombres y mujeres son los necesarios en los tiempos actuales? Para ello, la sociedad que gestamos desde la enseñanza, nos invita a sumar los esfuerzos como cuerpos académicos en la mejora de nuestro entorno, en una articulación de la vida cotidiana o laboral con los conocimientos que se enseñan día a día en el aula.

EDITORIAL

Un docente comprometido con su labor en el aula estará consciente de llevar los conocimientos y herramientas aprendidas a la dinámica práctica, no sólo el saber en sí mismo, sino comprenderlo en su acepción más amplia aplicable al contexto social, histórico, económico, entre otros, encaminados a una transformación de nuestras sociedades.

Con el propósito de la comunidad docente, este número de Diversidades se enfoca en diferentes estrategias de enseñanza en la que los docentes miembros de nuestra universidad han realizado artículos donde mantienen como motivo la pedagogía sociocrítica: en su diseño, la práctica y gestión dentro de aula para el aprendizaje acompañado de un sentido de colaboración, de consciencia y servicio hacia la sociedad, para formar a las nuevas generaciones de profesionistas.

Desde esta mirada sociocrítica, todos los docentes nos convertimos en agentes iniciadores de *intereses prácticos*, la universidad entendida como gestora de la promoción de proyectos de cambio en cada estudiante, beneficiando la mejora del contexto inmediato desde la profesión. Es así que, la enseñanza en cada una de las disciplinas universitarias además de conceptos y procedimientos habrá de fortalecer las actitudes y valores que lleven a contribuir en la internalización de un sentido de comunidad donde el bienestar sea el bastión para el logro de una mejor sociedad.

Dra. Myrna Ledesma Arvizu
Directora de Investigación y Posgrados

LA

SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MEDIANTE EL APRENDIZAJE BASADO EN SERVICIO AS

 Mtro. Gerardo Córdova Díaz & María de Lourdes Camacho Pérez /  Plantel San Miguel de Allende.

 Palabras clave: Aprendizaje, servicio, patrimonio, arquitectura.

RESUMEN

En la actualidad, los procesos y procedimientos de enseñanza/aprendizaje han evolucionado de una manera considerable. Vivimos una etapa, dónde se busca obtener el máximo potencial de los estudiantes a través de una educación más abierta e inclusiva, mediante la cual, se promueva también la autonomía de cada persona. De esta manera, es el alumno el principal protagonista en el aula, siempre guiado de la mano del docente, quien, a través de toda su experiencia profesional y las estrategias pedagógicas empleadas, generará en sus alumnos el interés por el desarrollo científico en cualquiera de las actividades que se encuentre realizando, formando así, personas; críticas, autónomas, incluyentes, empáticas y solidarias, capaces de resolver de una manera subjetiva y veraz cualquier problemática planteada en su entorno.

El presente artículo, hace un breve análisis de las diferentes metodologías sociocríticas en la educación universitaria como parte del desarrollo de una conciencia social.

Por otra parte, al final se plantea la aplicación del aprendizaje basado en servicio, enfocándose a los alumnos de la facultad de arquitectura, mediante un ejercicio aplicado al patrimonio arquitectónico de la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, mediante el cual se utilizan elementos clave que conllevan a la revalorización del patrimonio histórico, artístico y cultural, logrando así, a través de un sincretismo, el balance entre lo tangible e intangible, generando herramientas que el alumno pueda emplear en el desarrollo de su práctica profesional, creando el conocimiento necesario para que este algún día pueda ser regresado a su comunidad contribuyendo al mejoramiento y conserva-

ción de sus costumbres, tradiciones y creencias.

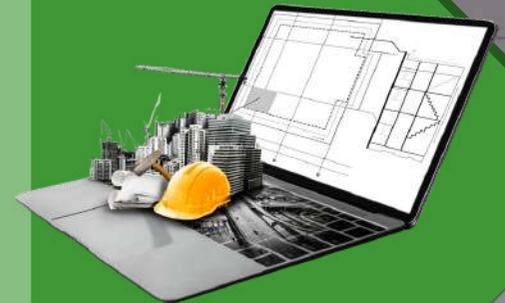
APLICANDO LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS

Diariamente se habla de avances tecnológicos en todo el país, estos incluyen también los esfuerzos por mejorar la calidad educativa de nuestros estudiantes, por ello, resulta necesario tener clara la definición de educación.

En su sentido más profundo, educar no significa enseñar y mucho menos entrenar para pensar, actuar o sentir de una determinada manera. Educar significa abrir horizontes que hagan posible la afirmación del sujeto y su participación de forma responsable en la intervención cotidiana de la vida en sociedad. Al respecto Díaz Barriga Expuso que:

“El objetivo de la escuela y la educación es formar sujetos que entiendan las necesidades de su entorno y se integren a él, desarrollando procesos de autoaprendizaje”.

La educación es un logro social que se obtuvo tras la Revolución Francesa. En nuestro país, en el siglo XIX, y principalmente en el XX, se hizo un esfuerzo para que la enseñanza primaria llegará a casi todos los hogares, el sistema se hizo masivo: inició con la instrucción primaria, luego con la secundaria y ahora se busca la universalización del bachillerato.



Sin embargo, en esa masificación la escuela perdió el sentido originario que tenía, que era formar para atender los problemas de la sociedad.

Nuestro sistema educativo hace tiempo que no ofrece a los estudiantes lo que requieren en el siglo XXI. Y la actual pandemia es una oportunidad para pensar qué pasa con nuestro sistema educativo y qué le demandamos. (Díaz Barriga, 2021)

Los diversos organismos educativos, tomando en cuenta el objetivo planteado anteriormente y con la clara convicción de formar profesionales autocríticos, capaces de entender la problemática actual en donde se involucre a la sociedad, han realizado una diversidad de estrategias que den como resultado la combinación de este binomio. Recientemente, se ha optado por implementar en el aula metodologías sociocríticas, si bien este concepto es utilizado desde finales del siglo XX, es hasta principios de este siglo que se ponen en práctica, “El paradigma socio-crítico surge en respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas que han tenido poca influencia en la transformación social”. (Alvarado y García, 2008).

Para ello, se han desarrollado diferentes métodos de aprendizaje, de los cuales hablaremos a continuación:

- Aprendizaje basado en indagación STEAM:

Propone formar en los individuos las habilidades clave que les permiten desenvolverse exitosamente en el Siglo XXI,

tales como el pensamiento creativo, reunir evidencias y hacer uso efectivo de la información y el trabajo colaborativo. Todos estos, aspectos esenciales para la innovación, el desarrollo sostenible y el bienestar social, incluyendo en la currícula prácticas y proyectos que abordan la ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas (STEAM, por sus siglas en inglés) de manera interdisciplinaria, transdisciplinaria e integrada, con un enfoque vivencial y de aplicación de conocimientos para la resolución de problemas. (Secretaría de Educación Pública, 2022)

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios ABPC:

Es una metodología integradora basada en el estudiante como protagonista de su aprendizaje y donde los conocimientos tienen la misma importancia que las habilidades y actitudes. También, se le considera una estrategia de aprendizaje en la que se trabajan con problemas que redundan en la generación de proyectos como alternativa de solución. (Secretaría de Educación Pública, 2022)



- Aprendizaje basado en servicio AS:

Es una metodología de enseñanza que permite la formación del alumnado poniendo los contenidos teóricos del aula al servicio de la sociedad.

En esta práctica educativa el alumnado actúa sobre problemáticas reales, con la finalidad de crear y/o fortalecer soluciones para la vida cotidiana de las comunidades, barrios, instituciones cercanas u ONGD. (Universidad Politécnica de Valencia, 2020)

- Aprendizaje basado en problemas ABP:

Es un método de enseñanza innovador en el que se utilizan problemas complejos del mundo real como vehículo para promover el aprendizaje de conceptos y principios por parte de los estudiantes, en contraposición a la presentación directa de hechos y conceptos. (Universidad Internacional de La Rioja, 2022).

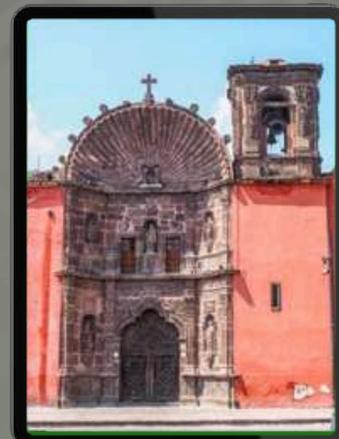


DESARROLLO DEL EJERCICIO INVESTIGATIVO EN LOS ALUMNOS

De acuerdo a las definiciones anteriores, se tomó como fundamento el aprendizaje basado en servicio AS, ya que es el que más se acopla para el ejercicio realizado en el aula.

Se llevó a cabo un ejercicio con los alumnos de arquitectura del noveno cuatrimestre de la universidad de León plantel San Miguel de Allende, esto como parte de la materia de historia de la arquitectura época moderna, mediante el cual, una de las acciones relevantes fue que a través del conocimiento adquirido en el aula, el alumno identificara los elementos más significativos y los pudiera aplicar para el fortalecimiento de la localidad, en este caso para los ocupantes y visitantes del centro histórico.

Se analizó un inmueble declarado como monumento por Decreto federal el cual, se conoce como Templo de la Salud y se ubica en el centro histórico de la ciudad de San Miguel de Allende, Gto.



Fuente: tomada por el autor.

El ejercicio se llevó a cabo en diferentes etapas. Dentro de las cuales, el objetivo principal fue que el alumno conociera los antecedentes históricos del inmueble así como los sistemas constructivos de la época y con ello pudiera tener clara la importancia, histórica, artística y cultural de un inmueble con estas características y una vez identificados estos elementos pudiera generar una propuesta para la conservación del inmueble, en donde pudieran relacionar los aspectos tangibles e intangibles, para con ello contribuir a la puesta en valor del patrimonio arquitectónico de su ciudad, que de sobra está decirlo se constituye como una de las ciudades mexicanas patrimonio de la humanidad declarada por la UNESCO. Por último una vez recabada toda la información, esta sería transmitida a la comunidad para de esta manera también involucrar a la sociedad, haciéndolos partícipes del valor que el inmueble tiene.



ETAPAS

El ejercicio se llevó a cabo en tres etapas que a continuación se describen:

• ETAPA UNO

El docente transmitió al alumno toda la información necesaria del inmueble arquitectónico, así como de las características que llevan a la catalogación de un edificio de esa naturaleza para que obtenga el título de monumento, analizando también, todas las normativas aplicables en los diferentes órdenes de gobierno partiendo desde lo nacional y llegando a lo local, así como también, se analizaron los documentos y tratados internacionales que ayudan a la salvaguarda y protección del patrimonio, arquitectónico, artístico y cultural. De esta manera, el alumno generó una ficha con la siguiente información:

- Ubicación del inmueble
- Antecedentes históricos
- Propuesta de conservación
- Actividades de difusión de la información



Fuente: tomada por el autor.

• ETAPA DOS

Con la información obtenida por el alumno en la ficha realizada, se diseñó un proyecto de conservación, dentro del cual se detectaron los agentes de deterioro y las alteraciones que actualmente atacan al inmueble. Gracias a la información obtenida, se analizó un aspecto importante en la fachada, la cual está construida con piedra de cantería de la región y debido a las variables en el clima, la falta de mantenimiento y la propia existencia de agentes antrópicos, algunas de las figuras que se encuentran en las hornacinas han perdido su forma y por ello ya no son identificables a simple vista, por lo que parte de la propuesta fue su identificación por medio de un análisis iconográfico, de acuerdo a los resultados arrojados, se llegó a la conclusión de que es una portada barroca estípite la cual se cataloga dentro de este estilo debido a la temporalidad de su construcción así como a las características arquitectónicas que presenta su ornamentación y los personajes que aparecen en la portada, son los cinco señores de la Iglesia, título tomado de pasajes bíblicos que hacen alusión a esta escena.



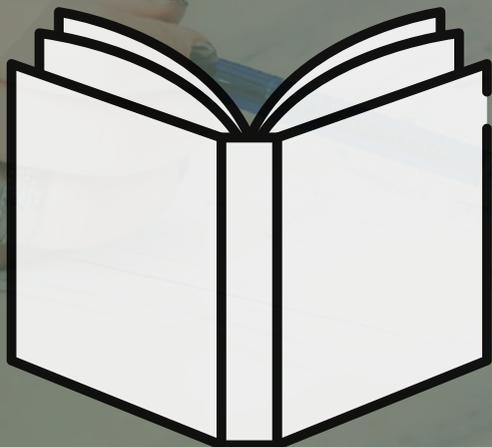
Fuente: tomada por el autor.

• ETAPA TRES

Por último, en la etapa tres con los resultados obtenidos, los alumnos explicaron a la ciudadanía en general que transitaba por el inmueble, sobre los datos históricos recabados así como de la relevancia arquitectónica del monumento compartiendo así el conocimiento adquirido y haciendo partícipe a la sociedad.

CONCLUSIONES

Hoy en día, los instrumentos de enseñanza van evolucionando aceleradamente. Con las nuevas tecnologías surgen herramientas que el docente puede utilizar en sus actividades diarias, tal es el caso del ejercicio señalado en el presente artículo, en el cual se utilizó el aprendizaje basado en servicio AS, Mediante el cual los alumnos pudieron obtener la información necesaria para posteriormente aplicarla a su vida diaria y una vez entendida y aplicada fue transmitida a la sociedad, de acuerdo al propio ejercicio realizado, se obtuvo también como resultado, que al hacer partícipe a la población y transmitiendo la



información histórica, esta se siente identificada con el bien inmueble y de manera colateral realiza acciones que permitan la conservación de los monumentos de la ciudad, de esta manera se mantiene con vida lo tangible e intangible de cada región, contribuyendo a la salvaguarda del patrimonio que involucra también las tradiciones y costumbres que al final del día son las que dan vida a un a sociedad, perdurando de generación en generación.

Metodologías Sociocríticas





Fuente: tomada por el autor.



BIBLIOGRAFÍA

-  Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y la enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*. 9(2). Pp. 187-201.
-  Díaz Barriga, Ángel (2021). Educación de calidad, inclusiva y equitativa tarea pendiente en el mundo, *Boletín UNAM-DGCS-052*. (En línea) Disponible en: https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa_7th_ed
-  Secretaría de Educación Pública. (2022). Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro. Fase 3. (En línea) Disponible: <https://cdnsnte1.s3.us-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2023/09/27205641/Aprendizaje-steam.pdf>
-  Universidad Internacional de La Rioja (2022). ¿Qué es el aprendizaje basado en problemas?. (En línea) Disponible en: <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/aprendizajebasadoprobemas/#:~:text=El%20aprendizaje%20basado%20en%20problemas%20es%20un%20método%20de%20enseñanza,directa%20de%20hechos%20y%20conceptos.>
-  Universidad Politécnica de Valencia. (2020). APS-Aprendizaje Servicio. (En línea) Disponible en: [https://www.upv.es/contenidos/APS/info/1083615normalc.html#:~:text=El%20Aprendizaje%20Servicio%20\(ApS\)%20es,al%20servicio%20de%20la%20Osociedad.](https://www.upv.es/contenidos/APS/info/1083615normalc.html#:~:text=El%20Aprendizaje%20Servicio%20(ApS)%20es,al%20servicio%20de%20la%20Osociedad.)

SEMBLANZA



Mtro. Gerardo Córdova Díaz

Licenciado en Arquitectura por la Universidad de León, cuenta con especialidad en Diseño Arquitectónico por parte de la misma Institución. Realizó una especialidad en Valuación Inmobiliaria, Maquinaria y Equipo, asimismo, es maestro en Restauración de Sitios y Monumentos, ambos posgrados realizados en la Universidad de Guanajuato.

Cuenta con varios diplomados enfocados principalmente al área de conservación del patrimonio, del 2015 a la fecha ha participado como ponente en diversos foros y congresos de arquitectura, actualmente cursa el doctorado en Artes en la Universidad de Guanajuato.

Esta certificado como Asesor en Investigación Nivel III por parte de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de Guanajuato. Desde el 2022, se desempeña como docente en la Universidad de León, Plantel San Miguel de Allende, impartiendo diversas materias dentro de las cuales destacan: Historia de la Arquitectura, Taller de Proyectos y Teoría de la Arquitectura, entre otras.



LA

IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA CON BASE EN LA CONCIENTIZACIÓN DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES

 Mtra. Norma Patricia Durán Ibarra /  Planteo Juárez.

 Palabras clave: Educación, desafío, alternativa, estrategias.

RESUMEN

En el ámbito de la educación universitaria, los enfoques pedagógicos se enfrentan al desafío de promover una enseñanza integral, capaz de formar profesionales comprometidos con la realidad social en un mundo cada vez más complejo y desigual; más allá de las habilidades técnicas y cognitivas que per se, constituyen elementos propios de los saberes académicos, también se pretende la proyección hacia una conciencia social crítica y comprometida con la transformación social, de ahí que el enfoque tradicional y el denominado de las metodologías sociocríticas, propicien la discusión en relación a la eficacia y los beneficios de aprendizaje que cada uno aporta a los estudiantes a fin de advertir cuál de éstos promueve asertivamente la conciencia de la pro-

blemática social que aqueja y la importancia de su participación activa en la resolución o proyección de sociedades más inclusivas y por ende, menos desiguales.

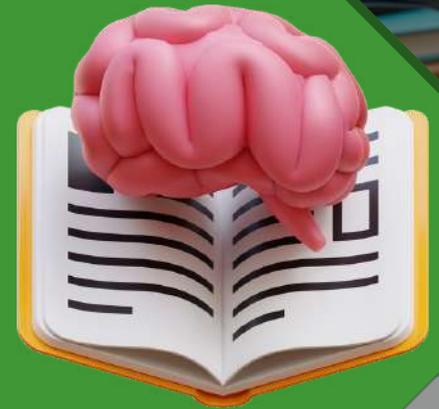
¿QUÉ ROL TIENEN LAS METODOLOGÍAS SOCIOCÓNICAS EN LOS ESTUDIANTES?

En este artículo se analiza el rol de las metodologías sociocríticas en el ámbito de la educación universitaria, destacando sus características, estrategias de implementación, beneficio para el aprendizaje de los estudiantes y los desafíos que enfrenta en su ejecución frente al enfoque tradicional de la enseñanza -concebida como un proceso de transmisión pasiva de conocimientos, donde el estudiante asume un rol simplemente receptivo y el docente provee de forma cuasi exclusiva los saberes propios de una currícula educativa-; se reflexiona así, a cerca de

de la importancia de estas metodologías como un instrumento que contribuya a fomentar una conciencia social crítica desde esos espacios académicos de todos aquéllos que representan el futuro inmediato de un mundo en constante y vertiginoso cambio, donde la labor docente juega un papel decisivo en la construcción de profesionistas más conscientes y comprometidos con su entorno.

Como señalan Peralta Lara y Guamán Gómez (2020), el conocimiento científico está en constante cambio, lo que exige el desarrollo de capacidades en los estudiantes para un aprendizaje autónomo y continuo (p. 3). Además, la formación ciudadana, caracterizada por el pensamiento crítico y reflexivo, es uno de los fines de la escuela. Sin embargo, desde la enseñanza básica predomina el enfoque tradicional, basado en la transmisión y memorización de contenidos, lo que no promueve el objetivo real de la educación (p. 3).

En este contexto, las metodologías sociocríticas emergen como una alternativa pedagógica poderosa para el desarrollo de un estudiantado activo, responsable y pensante, protagonista de su propio aprendizaje que cuestiona, analiza y transforma la realidad social que le rodea.



Las metodologías sociocríticas son un conjunto de enfoques pedagógicos que se basan en la crítica social y la transformación social como pilares fundamentales del proceso educativo. Estas metodologías parten de la premisa de que el conocimiento no es neutral, sino que está situado en un contexto social, político e histórico específico. Por lo tanto, el objetivo de la educación no solo debe ser transmitir información, sino también desarrollar habilidades críticas y reflexivas que permitan a los estudiantes cuestionar las estructuras de poder, comprender las desigualdades sociales y participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

PROBLEMÁTICA

La educación universitaria enfrenta el desafío de formar profesionales íntegros, capaces de comprender y transformar la realidad social en un mundo cada vez más complejo y desigual. Los enfoques tradicionales, centrados en la transmisión de conocimientos y la formación técnica, no son suficientes para preparar a los estudiantes para los retos del siglo XXI. Se requiere una educación que promueva el pensamiento crítico, la conciencia social y la participación activa en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Destaca la necesidad de que los docentes reflexionemos sobre la propia práctica educativa, es el primer paso para mejorarla, evolucionar, tomar conciencia de que nuestra intervención va más allá del estudio, comprensión, interpretación y reflexión de la realidad, el objetivo fundamental debe redireccionarse por otro de mayor envergadura: propiciar el desarrollo de agentes activos en la transformación de la realidad.

Las funciones del docente han experimentado una constante evolución a lo largo del tiempo. Tal como lo señala Zabalza (2005), estos cambios se deben a factores como la naturaleza del conocimiento, la concepción del trabajo docente en el ámbito de la enseñanza y las transformaciones en el escenario institucional en el que se desarrolla la docencia (Colunga Santos, García Ruiz & Blanco Colunga, 2013, p. 2).



En la actualidad, se debe dejar atrás la visión del estudiante como un mero receptor de conocimientos por la idea que lo posiciona como un sujeto activo en su propio proceso de aprendizaje y formación, el cual se extiende a lo largo de toda su vida. Esta transformación exige, a su vez, un compromiso permanente del docente con su propio aprendizaje y formación continua, lo que le permitirá transformar sus prácticas y mejorar su desempeño profesional. La reflexión crítica y la investigación se convierten así, en herramientas fundamentales para impulsar este cambio. La formación docente actual debe enfocarse en el desarrollo de profesionales reflexivos y autocríticos (Colunga Santos, García Ruiz & Blanco Colunga, 2013).

La reflexión crítica sobre la práctica docente es fundamental para la formación continua de los profesores, según Freire (1997, p. 34). Esta reflexión crítica implica analizar la práctica actual y pasada para identificar áreas de mejora y optimizar la práctica futura. Freire también destaca la importancia de un discurso teórico concreto y vinculado a la realidad práctica en el proceso de reflexión crítica.

La Universidad debe asumir un papel protagónico en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con el desarrollo social, tal como lo plantea el Modelo de aprendizaje sociocrítico-formativo (2015, p. 11).

ANTECEDENTES DE LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRÍTICAS EN LA EDUCACIÓN

Las metodologías sociocríticas en la educación tienen sus raíces en una larga tradición de pensamiento crítico y praxis social transformadora. Entre sus principales antecedentes se encuentran:
Pedagogía social crítica:

- Siglo XIX: Surgimiento de la pedagogía social en respuesta a los desafíos sociales de la industrialización y la urbanización. Figuras como John Dewey y Paulo Freire sentaron las bases para una educación crítica y comprometida con la justicia social.
- Siglo XX: Desarrollo de la pedagogía crítica latinoamericana, con autores como Paulo Freire, Ivan Illich y Carlos Alberto Torres, quienes enfatizaron la importancia de la educación como herramienta para la liberación social y la construcción de una sociedad más justa.



La pedagogía crítica enfatiza la importancia del diálogo, la reflexión y la acción para la liberación de los individuos de las estructuras de opresión.

Según Quezada Flores (2009), el método freiriano se basa en el diálogo para generar conocimiento a partir de la realidad del educando.

Teoría crítica:

- 
- Siglo XX: la Escuela de Frankfurt, con pensadores como Theodor Adorno, Max Horkheimer y Herbert Marcuse, desarrolló una crítica a la sociedad capitalista y propuso una educación emancipadora que cuestione las estructuras de poder y promueva la transformación social.
 - Siglo XX: el postestructuralismo y el postmodernismo cuestionaron las nociones tradicionales de conocimiento y verdad, abriendo paso a nuevas perspectivas sobre la enseñanza y el aprendizaje que enfatizan la diversidad, la subjetividad y la construcción social del conocimiento.

Movimientos sociales:

- Siglo XX: los movimientos sociales por la justicia social, como los movimientos feministas, antirracistas y de derechos civiles, han influido en el desarrollo de metodologías educativas que promuevan la equidad, la inclusión y la participación ciudadana.
- Siglo XXI: los movimientos sociales contemporáneos, siguen inspirando el desarrollo de metodologías educativas críticas y transformadoras.

Educación popular:

- Siglo XX: la educación popular, con Paulo Freire como figura central, surgió como una alternativa a la educación tradicional, buscando empoderar a las comunidades populares a través de procesos de aprendizaje participativos y críticos.
- Siglo XXI: la educación popular sigue siendo una importante fuente de inspiración para las metodologías sociocríticas en la educación, especialmente en contextos de desigualdad y exclusión social.



MARCO TEÓRICO

Las metodologías sociocríticas en la educación universitaria se basan en una serie de principios y enfoques pedagógicos que buscan promover el pensamiento crítico, la reflexión social y la acción transformadora en los estudiantes. Estas metodologías se fundamentan en diversas corrientes teóricas, a las que se ya se ha hecho alusión como la pedagogía crítica, la Escuela de Frankfurt, el postestructuralismo y el postmodernismo.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LAS METODOLOGÍAS SOCIOCRTICAS

- Énfasis en el contexto social y político: las metodologías sociocríticas reconocen que la educación no ocurre en un vacío, sino que está profundamente influenciada por las condiciones sociales, políticas y económicas del entorno. Por lo tanto, estas metodologías buscan conectar el aprendizaje con los problemas y desafíos reales que enfrentan los estudiantes y las comunidades.

- Desarrollo del pensamiento crítico: un objetivo central de las metodologías sociocríticas es desarrollar en los estudiantes la capacidad de pensar críticamente, cuestionar las estructuras de poder y las desigualdades sociales, y analizar la información de manera objetiva y reflexiva.

- Promoción de la participación y la colaboración: estas metodologías fomentan la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, a través de actividades como el debate, la discusión grupal, el trabajo en equipo y la investigación colaborativa.

- Enfoque en la acción transformadora: las metodologías sociocríticas no solo buscan transmitir conocimientos, sino también empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio social y trabajen por la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Existen diversas estrategias para implementar metodologías sociocríticas en la educación universitaria, entre las que destacan:

- Aprendizaje basado en problemas (ABP): en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), los estudiantes toman el centro del escenario para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes a través de la resolución de problemas reales.

A diferencia de métodos tradicionales donde el profesor transmite información de forma pasiva, el ABP coloca a los estudiantes como protagonistas activos en su propio aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupos para resolver problemas reales relacionados con la sociedad, lo que les permite desarrollar habilidades de análisis crítico, trabajo en equipo y comunicación.

- Estudio de casos: se analizan casos concretos de situaciones sociales problemáticas, permitiendo a los estudiantes comprender las diferentes perspectivas y factores que intervienen en la realidad social.

- Investigación-acción participativa (IAP): los estudiantes se involucran en investigaciones que buscan transformar la realidad social en colaboración con las comunidades afectadas.

- Simulaciones y juegos de rol: se utilizan simulaciones y juegos de rol para recrear situaciones sociales complejas, permitiendo a los estudiantes experimentar y comprender diferentes roles y perspectivas.

- Debates y foros: se organizan debates y foros para discutir temas sociales controvertidos, fomentando el pensamiento crítico, la argumentación y el diálogo constructivo.

CONCLUSIONES Y APORTES

La educación universitaria tiene ante sí, varios desafíos:

- Formar profesionales íntegros, capaces de comprender y transformar la realidad social en un mundo complejo y desigual, promoviendo el pensamiento crítico, la conciencia social y la participación activa.
- Superar los enfoques tradicionales centrados en la transmisión de conocimientos y la formación técnica.
- Las metodologías sociocríticas representan una alternativa pedagógica poderosa para el desarrollo de un estudiantado activo, responsable y pensante.
- Las metodologías sociocríticas ponen énfasis en el contexto social, contribuyen a generar espacios de reflexión en los que se cuestionan las estructuras de poder, la comprensión de las desigualdades sociales a partir del desarrollo del pensamiento crítico con un enfoque en la acción transformadora.



La reflexión obligada desde la perspectiva crítica de la función docente, nos posiciona en la necesidad de transformar la educación universitaria, para formar profesionales comprometidos con la realidad social, para lo cual, las metodologías sociocríticas representan algunas de esas herramientas pedagógicas indispensables cuya implementación, puede contribuir al desarrollo de una conciencia social crítica que permita a las nuevas generaciones enfrentar los desafíos del presente y construir un futuro más justo y equitativo para todos.





BIBLIOGRAFÍA

-  Colunga Santos, S., García Ruiz, J., & Blanco Colunga, C. J. (2013). El docente como investigador y transformador de sus propias prácticas. La investigación-acción en educación. *Transformación*, 9(1), 14-23.
-  Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2ª ed., J. Mellado, Trad.). México, D.F.: Siglo XXI Editores SA de CV. (Páginas 246).
-  Giroux, H. A. (1999). *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*. Siglo XXI.
-  Modelo de aprendizaje sociocrítico-formativo. Su vinculación con la gestión por competencias. (2015). Guatemala: USAC, Tricentenario Universidad de San Carlos Guatemala. Facultad de Humanidades.
-  Peralta Lara, D. C., & Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Revista Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10.
-  Quezada Flores, M. (2009). El método freiriano y su aplicación en la educación popular. *Revista de Educación y Humanismo*, 14(28), 13-32.



Mtra. Norma Patricia Durán Ibarra

Licenciada en Derecho por parte de la Universidad Iberoamericana, cuenta con maestrías en Política y Gestión Pública, Derecho Procesal Constitucional y un doctorado en Derecho, además de diversos cursos de actualización en Derechos Humanos, Derecho Corporativo, Técnicas de Litigación Oral, Juicio de Amparo, Redacción, Argumentación jurídica, Derecho Laboral, Derechos Colectivos laborales, Seguridad Social, Teorías Jurídicas Contemporáneas, Juicio de Amparo, entre otros. A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de desempeñarse como docente en diversas universidades de prestigio, donde ha impartido cátedra en materias relacionadas con el Derecho del Trabajo y la Seguridad Social, Derechos Humanos, Teoría General del Proceso y Teoría de la Norma Jurídica.

En el ejercicio de su labor docente, ha recibido diversos reconocimientos institucionales. Paralelamente a su labor académica, ha desarrollado una amplia experiencia en el sector público, desempeñando diversos cargos en la Subsecretaría del Trabajo y Previsión Social en el Estado de Guanajuato institución en la que desarrolló carrera judicial como oficial jurisdiccional hasta el ser nombrada Presidenta de la Junta de Conciliación y Arbitraje, cargo que desempeñó respectivamente en la ciudad de Irapuato y posteriormente en León.

En el ámbito privado, ha representado a trabajadores y empresas en una amplia gama de asuntos laborales, logrando importantes victorias judiciales gracias a la construcción de argumentos sólidos y a su profundo conocimiento de la legislación laboral.

A lo largo de su carrera, ha participado en diversos congresos, ponencias y seminarios nacionales, donde compartió sus conocimientos y experiencias con otros académicos y profesionales del derecho. Su objetivo siempre ha sido contribuir al enriquecimiento del debate académico y a la búsqueda de soluciones innovadoras para los desafíos que enfrenta nuestro sistema jurídico.

Actualmente se desempeña también como docente en la facultad de derecho en nuestra casa universitaria.



LA

RECIPROCIDAD AL SERVICIO DE LOS DEMÁS: LAS METODOLOGÍAS SOCIOCÓNICAS EN LOS PROYECTOS COMUNITARIOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL ESTUDIANTE

 Mtra. Claudia Flores Herrera /  Plantel Celaya.

 Palabras clave: ABP, transformacional, resiliencia, multidisciplinario.

RESUMEN

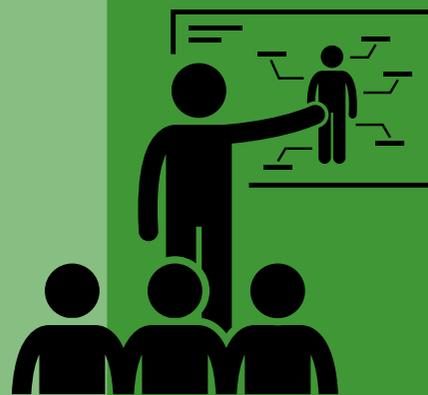
Esta investigación se centró en el Modelo de ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) y su potencial académico, educativo y transformacional, que por sí sólo, involucra a nuestros estudiantes de forma natural y ceñida a un contexto existente, real y con ciertas necesidades que hay que detectar, enfocar y atender, sazonado con un toque de complejidad por las características únicas del entorno en dónde se encuentra. Un valor agregado de nuestros Titanes es su capacidad de adaptación y resiliencia, cualidades que hay que cultivar y perpetuar, y sólo así, lo lograremos, de la mano de este tipo de herramientas didácticas. En esta investigación, se analizó la percepción de 63 estudiantes de las Licenciaturas en Arquitectura y Diseño Gráfico de diferentes grupos y grados, quienes con su percepción y ex-

periencia, evidenciaron que reconocen las bondades de las metodologías sociocríticas a través del Modelo ABP y al mismo tiempo, manifiestan un interés profundo en participar en Proyectos con un beneficio comunitario y en sectores vulnerables, al reconocer el valor de la interacción vertical (a diferentes niveles) y transversal (multidisciplinario), con el objetivo de enriquecer su acervo cultural, psicológico y técnico, para empoderarse a través de un verdadero aprendizaje significativo en situaciones reales, con personas reales y entornos reales.



EL TEXTO: LA JUSTIFICACIÓN

Es innegable que estamos viviendo tiempos muy álgidos económica y políticamente hablando, pero más allá de una perspectiva influenciada por la reciente jornada electoral en México, según el Instituto Nacional Electoral INE (2021), en su investigación denominada "La confianza y la participación de la juventud en la democracia", evidenció de nueva cuenta, una pobre participación de los jóvenes de entre los 18 y los 34 años, quienes son los herederos y los que gobernarán el país en los próximos 50 años, cuyo perfil rebelde y a veces, invisible, muy a pesar de los exacerbados medios y formatos de comunicación, que DECIDEN NO DECIDIR, permanecer en la ambigüedad, en la opacidad y en total ignorancia de lo que sucede más allá de sus fronteras físicas. ¿Y qué tendría que ver esto con las metodologías sociocríticas? Pues mucho, es un síntoma (uno más) ... Al no verse contextualizados en el mapa de su propia realidad, optan por ceñirse a los espacios aislados donde no se habla, no se expresan, no se rebelan, sólo escuchan y ven, "interactuando" a la distancia. Y es precisamente, éste el momento ideal para aprovechar esta falta de empuje y emprender el reto de "despertarlos" y para eso, estas técnicas son ideales porque nos y los obligan a acercarnos a la vida real, dura y cruda a veces, pero que maravillan y conmueven cuando nuestras diferencias nos unen y convergen en situaciones que nos vuelven



vulnerables y sólo volviéndonos solidarios y a veces subsidiarios, es que logramos entender que nos necesitamos, que nuestro propósito es SABER PARA SERVIR, SERVIR PARA PROGRESAR.

EL PRETEXTO: PARA QUÉ

Antes que nada, es preciso establecer que el término o enfoque "sociocrítico" en ocasiones suele ser encasillado en el paradigma de que no es nada más que un conocimiento (científicamente hablando), es importante resaltar que es mucho más que eso: puede expresar una evolución de los criterios solidarios y subsidiarios de los grupos sociales y las sociedades, y que suelen despertar la conciencia colectiva y de sus individuos que la conforman, en pocas palabras, es una manera de resolver problemas reales de manera colaborativa con personas de características y habilidades muy diversas y a la vez, complementarias.

Y es precisamente estas circunstancias que permiten que este modelo se geste en espacios de aprendizaje muy distantes y distintos al aula: en los entornos de grupos sociales como las familias, los grupos de reunión, entre otros, cuyos partícipes tienen a veces una visión un poco obtusa con respecto al mundo que los rodea y cómo solucionar los problemas que les acontecen de manera cotidiana.

Considerando que el objetivo primordial de las Metodologías Sociocríticas es despertar el interés de los estudiantes de nuestra universidad, no sólo en adquirir conocimientos de manera académica, sino también que sean capaces de desarrollar un incisivo entendimiento de la problemática social, de la mano de una sensibilidad ante las situaciones injustas y la vulnerabilidad de sus semejantes ante las condiciones de desigualdad y desequilibrio social, económico y cultural, despertando en ellos la necesidad de participar activamente involucrándose en la búsqueda incansable de soluciones que mitiguen los desafíos reales a los que se tendrían que enfrentar eventualmente y que, deberán resolver.

EL ENTORNO DE TRABAJO ABP

Despertar esa necesidad de adquirir un aprendizaje verdaderamente significativo a partir de la práctica en la vida real, genera un abanico de experiencias vívidas, llenas de espacios y oportunidades de conocimiento activo en donde entran en marcha las habilidades blandas al mismo tiempo que sus capacidades cognitivas de los estudiantes, motivando su sentido más precario y básico de progresar a los pies del bien común.

El ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios), provee de una serie de beneficios intrínsecos e inherentes al proceso educativo y al mismo tiempo, equilibra los polos opuestos (el conocimiento y la práctica), logrando:

1. La integración de materias o asignaturas por proyectos.
2. Planificar actividades que despierten la creatividad y conocimiento en torno al bien común.
3. Favorecer la creatividad, responsabilidad conjunta, el pensamiento crítico, el desarrollo de la toma de decisiones, así como saber expresarse.
4. Interactuar con lo que pide el mercado.
5. Equilibra de manera positiva la adquisición de conocimiento simple con el desarrollo de las habilidades blandas.
6. Promover la autonomía.
7. Tener control de la situación: planear, implementar, conducir, monitorear, evaluar y retroalimentar (incluso de manera autogestiva).
8. Satisfacer una necesidad, y resolverla de manera conjunta, fortaleciendo los puntos que me mandaste

Y precisamente, se evidenciará cómo la población de estudio, clama por conocer, implementar y estas habilidades sociales para ampliar su perfil social y psicosocial, tal como lo sostiene Julio César Alvarado (2016):

“El paradigma Socio-Crítico tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. Se fundamenta en la crítica social con un severo sentido auto reflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses de los grupos.”



METODOLOGÍA

Para esta investigación se contó con la participación de alumnos de las Licenciaturas en Arquitectura y de Diseño Gráfico de la Universidad de León Platel Celaya, con un total de 63 encuestados, que de acuerdo al cálculo de muestra probabilística (ver Anexo 1), superan el mínimo requerido para proceder con la validación de los datos obtenidos para ser considerada como una muestra representativa del Universo de Estudio.

MUESTRA PROBABILÍSTICA

Dentro de la teoría del muestreo y probabilidad, hay diversos procedimientos para el cálculo de los tamaños de la muestra. A continuación se presenta una fórmula genérica para el cálculo del tamaño de la muestra. Las variables que considera la fórmula son las siguientes:

$$n = \frac{Npq}{\left[\frac{ME^2}{NC^2} + (N-1) + pq \right]}$$

- n= Tamaño de la muestra
- N= Tamaño del Universo o Población
- p= Probabilidad de ocurrencia (al desconocer la probabilidad de ocurrencia, Por esta razón, asumimos el mayor punto de incertidumbre que es de 50%. Ésta debe ser expresada como probabilidad 0.5)
- q= Probabilidad de no ocurrencia (q = 1 - p)
- ME Margen de error o precisión. Expresado como probabilidad. +/-5% de margen de error. Expresado como probabilidad (0.05)
- NC Nivel de confianza o exactitud. Expresado como valor **z** que determina el área de probabilidad buscada, 95% de nivel de confianza o exactitud (1.96). El valor de **z** se busca en las tablas de distribución de la curva normal. La mayoría de los textos de probabilidad y estadística contienen dicha tabla).

EJEMPLO: ¿A cuántas personas tendríamos que estudiar para conocer el tamaño de la muestra?

n= 7
 N= 254 personas
 p= 50%
 q= 50%
 ME 10%
 NC 1.645

Según diferentes seguridades el coeficiente de **Z** varía, así:

| | | | |
|------------------------------|------------|-------------|--------------|
| Si la seguridad Z fuese del: | 90% | entonces Z= | 1.645 |
| Si la seguridad Z fuese del: | 95% | entonces Z= | 1.96 |
| Si la seguridad Z fuese del: | 98% | entonces Z= | 2.24 |
| Si la seguridad Z fuese del: | 99% | entonces Z= | 2.576 |

| | Total de Alumnos | Alumnos Encuestados |
|-----------------|------------------|---------------------|
| Arquitectura: | 120 | 29 |
| Diseño Gráfico: | 134 | 34 |
| Total: | 254 | 63 |

$$\frac{254 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{\left[\frac{(1.10\%)^2}{(1.645)^2} + (254 - 1) + (0.5 \cdot 0.5) \right]}$$

$$\frac{63.5}{\left[\frac{(0.10)^2}{(1.65)^2} + (253) + (0.25) \right]}$$

$$\frac{63.5}{\left[\frac{(0.0100)}{(2.7060)^2} + (253) + (0.25) \right]}$$

$$\frac{63.5}{\left[(0.0037) + (253) + (0.25) \right]}$$

$$\frac{63.5}{(0.9350) + (0.25)}$$

$$\frac{63.5}{1.1850}$$

por lo tanto, n= **54** **21.10%**

Tabla 1. Determinación y validación de la Población de Estudio.

| Licenciatura | Total de alumnos | Alumnos que participaron en la investigación |
|----------------|------------------|----------------------------------------------|
| Arquitectura | 120 | 29 |
| Diseño Gráfico | 134 | 34 |
| Total | 254 | 63 |

RESULTADOS

El instrumento de medición de datos denominado “Las metodologías sociocríticas en los proyectos comunitarios desde la perspectiva del estudiante” se conforma por 24 ítems divididos en dos secciones, Datos Generales y Acercamiento al Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios, con 8 cuestionamientos y la segunda de 16, en la que los hallazgos se detallan a continuación.

DATOS GENERALES

1. Género: 46.90% Mujer, 50% Hombres y sólo el 3.10% es maestra.
2. Edad: 68.8% Son menores de 20 años. El 28.1% están entre los 21-39 años, y sólo 3.1% están entre los 40-54 años.
3. Licenciatura: el 56.3% está estudiando Diseño Gráfico y el 43.8% en Arquitectura.

4. Cuatrimestre: el 62.5% está cursando del 1º-3º cuatrimestre, el 34.4% de 4º-6º y el 3.1%, del 7º-9º.

5. Estado civil: 59.4% son solteros sin relación, 34.4% son solteros en relación y 3.1% son casados o en unión libre con hijos.



CONCLUSIONES

De acuerdo a los hallazgos encontrados en la investigación, concluyo que hay una relación directa entre los estudiantes que ya tienen experiencia laboral con la percepción positiva y abiertas hacia las Metodologías Sociocríticas a través del enfoque ABP, ya que tres cuartas partes de los participantes lo consideran como un área de oportunidad para su crecimiento profesional y humano, además de los siguientes puntos:

- 93.7% sienten una motivación en diversificar su cartera de clientes, así como su motivación laboral a través de equilibrar lo económico con la satisfacción personal y profesional.
- Sólo el 21.9% han trabajado bajo el esquema ABP.
- 90.7% preferirían o muestran interés en que los proyectos que se les asignen sean bajo el esquema ABP, aunque les preocupa que se saturen de trabajo.



- A más del 90% les gustaría que se incorporaran actividades con enfoque ABP de manera constante o con cierta regularidad en alguna materia para adquirir conocimientos reales, en contextos reales y personas reales.
- El 78.1% no ha tenido la oportunidad de trabajar e involucrarse en proyectos ABP comunitario.
- A más de la mitad, les motivaría trabajar con Proyectos ABP para obtener un aprendizaje significativo que les permita adquirir experiencia, conocimientos y prestigio que se convierta en un valor agregado de su trabajo.
- Al 96.9% consideran que es importante la implementación de Proyectos ABP para mejorar su entorno y su comunidad; al mismo tiempo que creen que motivan a las personas a ser menos egoístas.
- A más del 93.7% consideran que predicar con el ejemplo y ayudar a los demás, es una acción inherente de sus propias personalidades, lo que les da la capacidad y el perfil para trabajar con enfoques ABP con grandes posibilidades de implementarlas con resultados positivos.



BIBLIOGRAFÍA

-  Avia, M., Avia Aranda, M., y Sánchez Berdanos, M. (1995). *Personalidad, aspectos cognitivos y sociales*. Madrid: Pirámide.
-  Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (17 de mayo de 2024). *Aprendizaje basado proyectos*. Torneo Delibera 2015. (En línea) Disponible en: <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/55744/1/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf>
-  EDUCREA. (28 de febrero de 2016). *¿Qué son las habilidades blandas y cómo se aprenden?* (En línea). Disponible en: <https://educrea.cl/que-son-las-habilidades-blandas-y-como-se-aprenden/>
-  Fernández Nares, S. (2009). *Consideraciones sobre la teoría socio-crítica de la enseñanza*. Ediciones Universidad Salamanca, 13. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*: (En línea) Disponible: <https://revistas.usal.es/tres/index.php/02125374/article/view/4079#:~:text=El%20enfoque%20%22socio%2Dcr%C3%ADtico%22,de%20%22emancipaci%C3%B3n%22%20y%20concienciaci%C3%B3n>
-  Grijalba Bolaños, J., Mendoza Otero, J., y Beltrán Alonso, H. (2020). *La formación del pensamiento sociocrítico y sus características: necesidad educativa en Colombia*. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1). (En línea) Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100064#:~:text=Desde%20otra%20perspectiva%2C%20se%20puede,sus%20concepciones%20sobre%20el%20mundo
-  López, C. M. (16 de marzo de 2018). *Gaceta Médica*. "La inteligencia es la habilidad de adaptarse a los cambios". (En línea) Disponible en: <https://gacetamedica.com/newsletter/la-inteligencia-es-la-habilidad-de-adaptarse-a-los-cambios-nx1462258/>
-  Orozco Alvarado, J. (2016). *La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua*. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*(19), 5-17.(En línea) Disponible en: <https://repositorio.unan.edu.ni/6266/1/272-982-1-PB.pdf>

SEMBLANZA



Mtra. Claudia Flores Herrera

Licenciada en Arquitectura con mención honorífica, cuenta con doctorado en Educación, maestría en Educación Especial y en Pedagogía, así como especialidad en Enseñanza Universitaria. Técnico Básico en Gestión Integral del Riesgo TBGIR por parte de la Escuela Nacional de Protección Civil ENAPROC, además de contar con la certificación como Asesor en Investigación por parte de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de Guanajuato.

Subdirectora de Planeación e Infraestructura, responsable de la Comisión de Seguridad e Higiene en el Trabajo y Secretario del Consejo Técnico Académico y varias coordinaciones de licenciaturas.

Se destacó como miembro del Colegio de Arquitectos Celayenses A.C. desde 2009, perito en Infraestructura Física Educativa SICOM-INIFEG desde 2014, miembro del Consejo Directivo del Instituto Municipal de Vivienda del Municipio de Celaya y miembro de la Comisión de Educación, Seguridad Pública y Protección Civil del COPLADEM Celaya.

Es conferencista a nivel nacional y actualmente se desempeña como docente de nuestra casa universitaria en el plantel Celaya, impartiendo clases a nivel maestría, así como a nivel licenciatura dentro de las facultades de Arquitectura, Diseño Gráfico, Derecho y Psicología.



LAS

METODOLOGÍAS SOCIOCÓNICAS APLICADAS EN LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN EL CUIDADO Y CONSUMO DEL AGUA ENTRE LA POBLACIÓN DE CELAYA

 Mtra. Celia González Trujillo & Fátima Elena Esquivel Rodríguez /  Plantel Celaya.

 Palabras clave: Cultura, agua, adultos, niños, estudiantes.

RESUMEN

El objetivo del proyecto es lograr una conciencia social de una problemática que viven los estudiantes como es el cuidado del agua. Con las infografías se busca crear mayor impacto en el mensaje que se desea comunicar. La escuela tiene la función de proporcionar conocimientos científicos en los estudiantes con los programas de aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en indagación. La cultura no es nata se va adquiriendo y la escuela llega a ser un aliado para que en la familia se fomente el cambio de hábitos acerca del uso del agua.

Con esta práctica se puede afirmar que trabajar la metodología STEAM cubre el objetivo que los estudiantes comprendan cada materia no como un montón de ecuaciones y fórmulas aburridas, sino como un lenguaje cotidiano que se puede aplicar a distintas situaciones y problemas de manera unificada.

Introducción

Las metodologías sociocríticas que se encuentran al alcance de los docentes en el siglo XXI ayudan a que los procesos de aprendizaje de investigación adquiridos en la universidad sean aplicados en proyectos con el fin de lograr una conciencia social de una problemática que viven los estudiantes como es en este caso el cuidado del agua.

El presente trabajo resume la experiencia llevada a cabo en la escuela, pero que se extiende a aportar a la solución de una problemática social.

Las infografías se nutren principalmente de texto e imágenes buscando crear el mayor impacto en el mensaje que se desea comunicar. Pero detrás de cada una de ellas se encuentra la información, el análisis y la preocupación hecha propuesta de los estudiantes participantes de las licenciaturas de Arquitectura y Diseño Gráfico del catorceavo cuatrimestre, de la Universidad de León Plantel Celaya.

La función social que tiene la escuela es proporcionar conocimiento científico que los estudiantes puedan aplicar en su vida cotidiana. Pero cuando se desfasa la teoría en clase con lo que viven día a día los estudiantes se bloquea el aprendizaje significativo cubriendo solo la exigencia de los programas de una forma mecánica sin el alcance de un entendimiento de información que le sirva para comprender su entorno y contribuya en la toma de decisiones.



Aprendizaje basado en indagación STEAM, Aprendizaje basado en Proyectos Comunitarios (ABPC), Aprendizaje basado en Servicio (AS) y Aprendizaje basado en Problemas (ABP) pueden permitir la alineación de los estudiantes ante un contexto de acción a la identificación y resolución de problemas, la reducción de riesgos, una entrega más asertiva y un proyecto eficaz por ser los mismos estudiantes protagonistas y testigos de los fenómenos que se presentan en su entorno.

“Siempre parece imposible hasta que se hace”
Nelson Mandela

DESARROLLO

El agua es esencial para la vida en el planeta y también refleja desigualdades sociales y problemas de gobernanza. Aunque reconocemos su importancia, no valoramos plenamente su conexión con la vida en la tierra y la dependencia extrema que tenemos con ella. La crisis del agua es un asunto global y parece ser más compleja su solución.

El cuidado del agua se llega a turnar a las autoridades gubernamentales, no obstante, es una labor de toda la sociedad, desde las casas la administración de este vital líquido puede conllevar a un impacto colectivo. La pieza clave a adoptar en la dinámica familiar es la cultura del cuidado del agua. Según la UNESCO (2006), la cultu-

ra del agua es el conjunto de creencias, comportamientos y mecanismos utilizados para satisfacer las necesidades relacionadas con el agua y todo lo que de ella depende.

La cultura no es nata se va adquiriendo y la escuela llega a ser un aliado para que en la familia se fomente el cambio de hábitos acerca del uso del agua. Esta relación puede enseñar que su importancia va más allá de ser un elemento vital, a un significado con la vida.

Por ello se invitó a los estudiantes de Arquitectura y Diseño Gráfico del catorceavo cuatrimestre, el último de su carrera, a conocer la situación de escasez del agua, la travesía para que llegue a nuestro servicio, sobre la profundidad de la extracción de pozos y el impacto en su falta de cuidado. A través de esta información y análisis documentado de la problemática se procedió a identificar las acciones que se podrían proponer.



Además de mencionar que estos universitarios poseen habilidades de matemáticas, física, dibujo, diseño, entre otras, y con ello una adaptación a las nuevas tecnologías de los futuros arquitectos y por otra parte, con los alumnos de Diseño Gráfico que cuentan con la sensibilidad y el talento natural para saber apreciar otras manifestaciones y darles su justo valor visual; con lo anterior se conjugó la información de la problemática del agua a nivel nacional, estatal y municipal para que ellos por convicción pudieran hacer una propuesta y fomentar entre la ciudadanía la cultura en el cuidado del agua. Cabe destacar que se estableció segmentar a la población y de acuerdo con los perfiles de sus edades se acordó elaborar infografías con el propósito de mostrar visualmente información o datos concretos de tal forma que su lectura sea fácil, digerible y entretenida a los diferentes grupos de ciudadanos: niños, adolescentes y adultos.

A sabiendas que es importante difundir la información para tomar más fuerza y alcanzar a extender la cultura del agua a más personas, se acudió a las autoridades del gobierno municipal de Celaya encargadas del cuidado del agua, Junta Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Celaya, Gto (JUMAPA). Les entusiasmó unirse a la misma causa, los estudiantes realizarían las infografías y la donarían a la institución referida.

A continuación, se exponen las infografías que estos estudiantes realizaron y que el 15 de abril del año en curso se entregaron de manera física y digital a la Lic. Beatriz Eugenia Sosa García, Directora Comercial de JUMAPA, y al Lic. Oscar Martínez García, Jefe de Comunicación Social y Cultura del Agua. Cada una tuvo una exposición con la explicación de la situación del agua y los componentes de sus gráficos.



Las infografías se nutren principalmente de texto e imágenes buscando crear el mayor impacto en el mensaje que se desea comunicar.

Pero detrás de cada una de ellas se encuentra una serie de antecedentes de trabajo con los estudiantes de obtención de información, el análisis y la reocupación hecha propuesta de los estudiantes participantes.



Las metodologías sociocríticas que se encuentran al alcance de los docentes ayudan a que los procesos de aprendizaje de investigación adquiridos en la universidad sean aplicados en proyectos con el fin de lograr una conciencia social de una problemática que vivan los estudiantes como fue en este caso el cuidado del agua. El presente trabajo resume la experiencia llevada a cabo en la escuela, pero que se extiende a aportar a la solución de una problemática social.



La metodología STEAM (*Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics*), está enfocada en la resolución de problemas, a través del cual se hacen preguntas, examinan objetos, rastrean antecedentes e indagan sobre necesidades que ayuda en este caso a desarrollar una metodología de generación de conocimientos que teje la realidad de los estudiantes en un rumbo de acción, es decir, se transforma en un participante activo de información, conocimiento que conjuga las herramientas científicas y tecnológicas, además de su talentos artísticos en pro de la solución de una problemática que está en la inmediatez de su día a día.

Uno de los beneficios que se puede resaltar de estas metodologías pedagógicas es encausar a los estudiantes a pensarse como contribuidor de soluciones no hasta el momento de ser profesionistas sino anticipadamente en su rol de estudiante. Invitarlo a que diseñe su propuesta o proyecto, construyendo con las herramientas que se encuentran a su disposición su contribución. Es un aprendizaje de acción donde el director y protagonista es él.

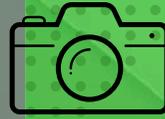
La experiencia que se vivió con los estudiantes participantes comenzó desde la identificación de los problemas de su ciudad, en una lluvia de ideas se analizó los de más impacto y urgentes por atender, pero sobre todo los que tenían a su alcance atender, de este proceso surgió el enfoque del agua. Seguido de profundizar las alternativas de solución y aportación que desde su perfil académico podían ofrecer. De estos encuentros enriquecedores se obtuvo lo expuesto en este trabajo.



CONCLUSIÓN

Con esta práctica se puede afirmar que trabajar la metodología STEAM cubre el objeto que los estudiantes comprendan cada materia no como un montón de ecuaciones y fórmulas aburridas, sino como un lenguaje cotidiano que se puede aplicar a distintas situaciones y problemas de manera unificada.

Dicha experiencia compartida en este trabajo dio, a los estudiantes y docentes involucrados, el trabajo colaborativo y llegó a ser parte de los elementos de concientización y placer en el proceso enseñanza aprendizaje. Por lo que, agregando que la motivación mutua de que su trabajo trascendiera a otros espacios de la sociedad se convirtió en el impulsor de perspectivas de responsabilidad y encaminar a conductas a lograr escalar niveles de metacognición que permitió que los estudiantes se conozcan más a sí mismos conociendo su potencial y rompiendo tabús sociales y culturales que como estudiantes pueden aportar soluciones a problemas graves como lo es el cuidado del agua.



Fotografías de alumnos UDL realizando la entrega de las infografías con las autoridades de JUMAPA.





BIBLIOGRAFÍA

-  Asinc, E. & Alvarado, B. (2019). Steam como enfoque interdisciplinario e inclusivo. (En línea) Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7239512>
-  Comisión Nacional del Agua. Competencias y la resolución de problemas. [Conferencia]. II Congreso Internacional. (En línea) Disponible en: <https://www.gob.mx>
-  Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador. Aprendizaje en la Educación: UNA nueva mirada en la mediación pedagógica. Costa Rica.
-  El diseño gráfico y su importancia en la publicidad-Innovación multicanal especialistas contacto directo ECD <https://www.ecd.mx/el-diseno-grafico-y-su-importancia-en-la-publicidad/>
-  Galindo J. Cáceres (2018). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. (5ed.) Pearson: México. (En línea) Disponible en: <https://agua.org.mx/a-le-llamamos-cultura-del-agua-importante/> Recuperado el 15 de abril 2024 <https://bit.ly/3foQulz>
-  Meza, H. & Duarte, E. (2020). La metodología STEAM en el desarrollo para desarrollar las potencialidades y competencias actuales. (En línea) Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000192168>

SEMBLANZA



Mtra. Celia González Trujillo

Licenciada en Químico Farmacéutico Biólogo, maestría en Administración con Especialidad en Finanzas y maestría en Investigación Educativa por parte de la Universidad de Guanajuato, además de un doctorado en Pedagogía por el Colegio de Estudios de Posgrado del Bajío.

Cuenta con Certificación por la Secretaría de Desarrollo Económico como Asesor de Investigación de Universidad de León, es Catedrático-Investigador en la facultad de Arquitectura, Comunicación, Administración de Empresas, Ingeniería Industrial Administrativa, Psicología y Bachillerato en nuestra casa universitaria plantel Celaya.



Mtra. Fátima Elena Esquivel Rodríguez

Licenciada en Sociología y maestra en Análisis Político, ambas por la Universidad Autónoma de Querétaro, además, cuenta con maestría en Enseñanza Universitaria por la Universidad de León. Tiene Diplomados en “Derecho Electoral” por la Universidad Cuauhtémoc, y Diplomado en Periodismo, en Competencias y Conflictos en el Medio Oriente, Competencias Docentes y Educación virtual. Doctorado en Ciencias con la Especialidad en Pedagogía por el Instituto de Ciencias, Humanidades y Tecnologías de Guanajuato ICYTEG. Ha laborado para el Ayuntamiento de Colón Querétaro en dos Gobiernos como Coordinadora de Comunicación Social, Secretaría Particular y Enlace Municipal de Becas. Cuenta con una experiencia de 19 años de servicio docente desde el nivel Medio Superior hasta Posgrado.

Certificada en investigaciones por parte de la Secretaría de Economía y CONOCE. Además, como diseñadora de Cursos y Manuales por parte la SEP. Actualmente es Doctora en Administración y Gestión Empresarial. Ha publicado artículos a nivel estatal, nacional e internacional sobre temas sociales, políticos y administrativos entre las revistas que ha escrito figuran Enjambre, Polen, Concyteg, Diversidades y Universidad de Texas.

LA

IMPLEMENTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS SOCIOCÓCRICAS EN SEMINARIO DE TITULACIÓN EN DIFERENTES LICENCIATURAS DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

 Mtro. Rodolfo López Estrada /  Plantel Irapuato.

 Palabras clave: Paradigma, perspectiva, paradigma sociocrítico, educación.

RESUMEN

En este artículo se efectúa una síntesis del origen histórico del paradigma sociocrítico y posteriormente un análisis de las metodologías sociocríticas derivadas del paradigma sociocrítico y su aplicación en la investigación social que se realiza en el programa de Seminario de Titulación en las diferentes licenciaturas impartidas en la Universidad de León.

En esta era del desarrollo tecnológico, el mundo ha cambiado y en lo referente a investigación es preciso que ocurra lo propio. Cambiar el enfoque acartonado de un investigador alejado de la realidad a uno fielmente involucrado en la identificación y en la resolución de problemas de la comunidad es quizá un anhelo muy próximo y alcanzable.

ANTECEDENTES

En la Alemania de los años 30, un grupo de intelectuales se reunía para dar origen a la corriente de pensamiento que años más tarde se denominó Escuela de Frankfurt. (Filosofía&Co, 2024)

Tal Escuela de Frankfurt inicia con el filósofo y sociólogo Max Horkheimer a quien años más tarde se sumó Theodor Wiesengrund Adorno también filósofo, sociólogo y además musicólogo, ambos alemanes y auspiciados por personas interesadas en la ardua actividad filosófica.

El origen del paradigma socio-crítico se produce por la labor intelectual de pensadores pertenecientes al círculo de la Escuela de Frankfurt, que en cuanto a su objetivo estaba orientado por las ciencias sociales y la educación, como respuesta a la necesidad de la transformación social. (Álvarez Giraldo, 2022)

DESARROLLO

En ocasión alguna, Leo Löwenthal jefe de redacción de la Zeitschrift flir Sozialforschung (Revista de Investigación Social), integrante del círculo interno del Institut fur Sozialforschung fue cuestionado por Helmut Dubiel sobre ¿qué era la teoría crítica? Ante ello, argumentó, esta es mi respuesta. La teoría crítica... es una perspectiva.

De lo anterior se desprende que el paradigma socio crítico se refiere a un individuo que hace suyos el análisis y la reflexión en temas tan diversos como la sociedad, la cultura, la política y desde luego, la ciencia.

Atento a lo anterior se deduce que un Paradigma son creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que establecen la manera de hacer ciencia. También lo es la manera en que nos allegamos del conocimiento y la forma de generarlo.

Luego entonces, el Paradigma Socio-Crítico es una perspectiva que busca cuestionar las normas y desafiar el status quo con el objetivo de promover un cambio positivo en la sociedad, en la cultura, en la política y en la ciencia.



Tiene como finalidad ser el promotor de las transformaciones sociales, respondiendo, siendo parte de la solución a problemas específicos en la sociedad mexicana y de manera muy particular en las pequeñas comunidades.

El paradigma socio-crítico utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo” (Alvarado, 2008).

Este paradigma tiene aplicación en la investigación social, actividad que se promueve en la Universidad de León en el respectivo programa de Seminario de Titulación. “Intento de aplicación de un método científico, sistemático y comprobable a la solución de un problema social” (Maldonado Pinto, 2018).

De acuerdo a Maldonado Pinto, la investigación social admite varios tipos según su carácter:

- Cuantitativa, Positivista o llamada investigación científica.
- Cualitativa o interpretativa.
- Investigación sociocrítica.

Es esta última introduce la ideología y la autocrítica en forma explícita en los procesos de la búsqueda del conocimiento, la que reviste particular importancia al fundamentarse “en la transformación social de las comunidades contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. (Maldonado Pinto, 2018)

Trascendental relación de este paradigma de la Teoría Crítica que busca la emancipación del ser humano a través de la transformación social con ideal centrado en el lema institucional de la Universidad de León “Saber para servir. Servir para Progresar.

Es por ello que las metodologías sociocríticas tienen en este momento la mejor oportunidad de aplicarse en las investigaciones de alumnos y docentes de esta institución.



En estos tiempos donde la investigación ha sufrido una reducción significativa en cuanto al interés de los estudiantes, es preciso lograr revitalizar esta actividad, revalorándola y otorgándole una perspectiva distinta para de esta manera regresar a niveles perdidos.

Hacer la investigación atractiva e interesante, pero con el rigor metodológico que se tiene en los más distinguidos institutos y centros de investigación seguramente motivará e incentivará a los alumnos a involucrarse en esta ardua actividad. “El paradigma sociocrítico considera la simbiosis entre la teoría y la práctica” (Maldonado Pinto, 2018).

Relacionar la teoría con la práctica es un elemento fundamental en el proceso educativo. No puede producirse conocimiento si el investigador se encuentra alejado de la realidad imperante en la comunidad. Es preciso llevar jornadas de investigación no solo a los alumnos de licenciatura, sino, sembrar esa semilla en los alumnos de educación básica para despertar la curiosidad en los mismos.



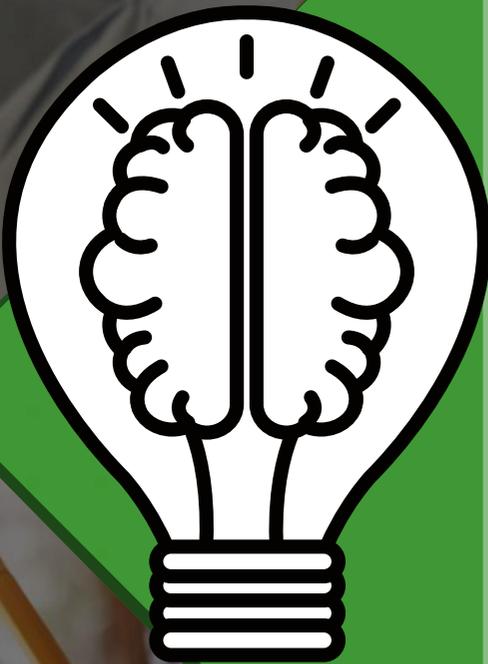
La Secretaría de Educación Pública propone en lo que ha llamado la Nueva Escuela Mexicana una “educación humanista, que sea intercultural e inclusiva, abierta a la diversidad, que promueva los Derechos Humanos, así como el ejercicio de la autonomía” (SEP, 2022).

Los objetivos de este enfoque son la formación de ciudadanas y ciudadanos críticos, autónomos, incluyentes, empáticos y solidarios. Para lo anterior es necesario contar con los insumos necesarios que contengan información sobre diversas metodologías didácticas que tengan aplicación en generar proyectos de investigación en esta institución.





Entre estas metodologías didácticas encontramos las siguientes, no son las únicas, pero sí de las que han tenido mayor promoción y aceptación:

- 
- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios: metodología que favorece en los estudiantes la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno;
 - Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque): El término STEAM surge de las siglas en inglés de Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics. En español el término STEAM se traduce a CTIAM por las siglas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas.
 - Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): Su característica principal es el aprendizaje construido sobre la base de problemas y su solución en la vida real; y
 - Aprendizaje Servicio (AS): Apoyar a diversos sectores de la sociedad genera la implementación de diversas actividades que promueven el involucramiento de los alumnos en diversos programas.
- 

Quizá los diferentes paradigmas por sí solos no son suficientes para lograr un cambio en la realidad es por ello que la aplicación de las diferentes metodologías sociocríticas en conjunto puedan lograrlo.

Todas las metodologías poseen elementos que las hacen correctas o no correctas atendiendo a la manera en que se aplican y a los individuos a los que se está dirigida. Actuales o no en cuanto se encuentra una manera de aplicarla y docentes e investigadores que la apliquen. Viables o no en razón de contar con los elementos que permitan su aplicación.

Valorando sus finalidades, se resaltan sus principales características:

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios: Permite identificar problemas en la comunidad o situaciones que ameriten atención por parte del investigador, desarrollando proyectos de investigación que permitan disminuir su incidencia y porque no, su completa eliminación. El enfoque colaborativo es el pilar de esta metodología, es el trabajo en equipo, trabajo que resulta difícil de lograr por no estar convencido de sus bondades.

- Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque): Posibilita la planificación e indagación a partir de preguntas o problemas de orientación científica o tecnológica que nos ubican en una realidad y de esta manera orientan a la formulación de hipótesis y de diseños experimentales.
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): Se enfoca en la solución de problemas reales y favorece el pensamiento crítico y la solidaridad en la comunidad. Aquí en la UDL los programas de Desarrollo Humano abonan considerablemente a ello.
- Aprendizaje Servicio (AS): Integra el servicio a la comunidad generando responsabilidad y compromiso social.



CONCLUSIONES

El problema no es determinar cuál de las metodologías anteriores es mejor, quizá el problema esencial sea establecer a qué tipos de individuos y a qué tipo de sociedad se ha de aplicar y desde luego que se pretende lograr.

En los proyectos de investigación de los alumnos de la UDL el objetivo de transformar al hombre y a la sociedad para alcanzar el bien común mediante estos ha sido subyacente, pues es una constante que en la juventud estudiantil pretende cambiar el mundo con sus acciones.

El deseo de solucionar problemas que afectan en la sociedad despierta la curiosidad que todo investigador debe poseer y también el interés de los alumnos, máxime cuando se encuentran en el último cuatrimestre de sus estudios de licenciatura.

Es por ello que se debe privilegiar la aplicación de estas metodologías sociocríticas en los proyectos de investigación generados en el programa académico del seminario de titulación.

Generar investigación a través de un modelo pedagógico sociocrítico producirá un análisis crítico y fundamentado en los estudiantes. Es necesario acercar a los estudiantes ante situaciones que lo motivan a iniciar procesos de indagación partiendo de una problemática que les son significativos.





BIBLIOGRAFÍA

-  Alvarado, L. y. (27 de Junio de 2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación., págs. 187-202.
-  Álvarez Giraldo, N. B. (2022). Posturas del paradigma socio-crítico como aportes a la educación y gestión educativa en Colombia. Antioquia, Colombia.
-  Filosofía&Co. (26 de junio de 2024). La revolución social de la Escuela de Frankfurt. (En línea). Disponible en: <https://filco.es/escuela-de-frankfurt/>
-  Ikusmira. (28 de junio de 2024). Metodologías en Ciencias Sociales / Paradigma socio-crítico. (En línea). Disponible en: <https://ikusmira.org/p/paradigma-socio-critico>
-  Maldonado Pinto, J. E. (2018). Metodología de la Investigación Social. Bogotá: Ediciones de la U. (En línea).
-  Real Academia Española. (26 de junio de 2024). Definición de educación. (En línea). Disponible en: <https://dle.rae.es/educaci%C3%B3n?m=form>
-  Real Academia Española. (26 de junio de 2024). Definición de perspectiva, (va). (En línea). Disponible en: <https://dle.rae.es/perspectivo?m=form>
-  Real Academia Española. (26 de junio de 2024). R A E, Diccionario. Obtenido de R A E, Diccionario.: <https://dle.rae.es/paradigma>
-  SEP. (2022). Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.

SEMBLANZA



Mtro. Rodolfo López Estrada

Licenciado en Derecho por la Universidad de León, cuenta con estudios de especialidad en Enseñanza Universitaria y maestría en Derecho Procesal Penal también por parte de nuestra casa universitaria, además cursó la maestría en Derecho Civil por la Universidad de La Salle Bajío.

Es Integrante de la Academia de Derecho y de la Academia de Investigación, docente certificado como Asesor en Investigación nivel III por parte de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de Guanajuato.

Actualmente desempeña el ejercicio de la docencia en el plantel Irapuato de la Universidad de León, dentro de la facultad de Derecho.



UN

ESQUEMA DE EDUCACIÓN ACTUAL BASADO EN LAS METODOLOGÍAS SOCIOCÓNICAS Y SU INFLUENCIA EN LA CONCIENCIA SOCIAL UNIVERSITARIA

 Mtra. Jessica del Rocío Loredo Martínez /  Plantel Paraísos.

 Palabras clave: Educación, conciencia, innovación.

RESUMEN

En función al rápido y creciente avance que conlleva la globalización actual, aunado al cambio de percepción del ser humano como parte de una sociedad que se transforma día con día, se vuelve una necesidad diaria, el alcanzar la actualización necesaria para seguir siendo parte de dicha red.

Con ello mencionar que el campo de la educación no se encuentra exento de dichos términos, y conlleva mayor importancia aun, cuando el grado educativo que se está formando es aquel que desarrolla a los nuevos profesionistas del mañana.



Dicha participación dentro de los procesos de aprendizaje entonces deberá de modificarse, actualizándose, en función de dejar atrás la didáctica del aprendizaje de memoria, en el cual el alumno no aprende solo memoriza el conocimiento, migrando así a un estado en el cual el estudiante se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje.



METODOLOGÍAS SOCIOCRTICAS COMO GUÍA DE APRENDIZAJE

“... el aprendizaje es un proceso universal, se produce en las más diversas circunstancias de la vida del sujeto, en cualquier situación donde sea posible apropiarse de la experiencia concretizada en los objetos, fenómenos y personas que lo rodean.”¹

Bajo dicha tesis, se han desarrollado técnicas y en específico metodologías que logren dicho objeto, mismas que en conjunción se definen como metodologías activas, tomando de referencia lo expresado por Charles Bonwell y James Eison, en su libro “*A guide to teaching and learning practices*”, se definen como aquellas donde, se busca que el estudiante sea el promotor principal de su propio aprendizaje, y donde el profesor únicamente se convierte en guía de este proceso, apoyándose en fases previas a la cátedra misma, en síntesis son aquellas metodologías que buscan que el conocimiento se apropie por el estudiante y por lo tanto pueda aplicarlo no solamente a un elemento si no a una serie de procesos donde se ha entendido la esencia de la resolución de preguntas y/o problemáticas, puntualmente dichas metodologías se definen como:



¹ Pérez Araiza, Karel & Hernández Sánchez José Emilio. Aprendizajes y comprensión: Una mirada desde las humanidades. (2014). Humanidades Médicas, 14(3). (En línea) Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000300010

“...se puede entender por métodos didácticos activos, aquello en los que el estudiante participa en la organización y desarrollo de su propio proceso de aprendizaje.”²

A su vez tales metodologías poseen un objetivo:

“En las metodologías activas su objetivo radica en aprender de manera significativa, donde se busca que el alumno aprenda el concepto y lo aplique y generalice a otros ámbitos retroalimentándose de esas nuevas experiencias.”³

Conformadas a su vez por cuatro metodologías base, a saber; Aprendizaje basado en problemas (ABp) mismo que acorde a la secretaría de Educación Pública lo define como:

“...metodología que orienta la solución de problemas reales que hacen el proceso de aprendizaje para la vida más allá del aula”⁴

Este método se centra en la vinculación de los aprendizajes adquiridos en el aula con las problemáticas reales de los distintos escenarios de estudio, con ello se refuerza el proceso de adquisición de técnicas resolutivas, así como razonamiento que orienta herramientas hacia una solución puntual.

Por otro lado, se cuenta con el Aprendizaje por indagación, el cual se define como aquel método con mayor apego al campo científico, compuesto por los términos, Ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas por sus siglas en inglés, STEAM (science, technology, engineering, art and mathematics) en este aprendizaje se busca obtener resultados en función a procesos que puedan medirse, dicha metodología se define como:



² Hernández, DJ. Metodologías activas en la universidad y su relación con los enfoques de enseñanza. (2020). Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 24(1), 1989-6395. (En línea) Disponible en: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8173>

³ Villalobos López, J.A. Metodologías activas de aprendizaje y la ética educativa. (2023). Revista tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 13(1), 2. (En línea) Disponible en: <https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.316>

⁴ Secretaría de Educación Pública (2022). Avance del contenido para el libro del docente. (Material en proceso de edición) Pág. 64-82 y 23-24.

“Modelo educativo que promueve la integración y el desarrollo de las materias científico-técnicas y artísticas en un único marco interdisciplinar”⁵

Cabe mencionar que en dicho aprendizaje se busca también la interacción y creación entre los elementos que conforman el contexto del estudiante, es decir este interactúa con los componentes de su entorno y se crean explicaciones y respuestas en función a la evidencia palpable existente.

En el otro extremo se encuentra el Aprendizaje basado en Servicio, este si bien no cuenta con un método riguroso de la obtención de datos, obtiene como su nombre lo indica la realización de un servicio a la comunidad en la cual se encuentra, se pretende únicamente generar al final de su método una acción que integra de manera activa al estudiante de la comunidad de la que es parte.



Este método tiene mayor cercanía con el campo de lo humanitario y del compartir acciones y alternativas entre los involucrados, este se encuentra definido como:

“...la metodología de trabajo AS es útil por el alcance que tiene al integrar el servicio a la comunidad con el estudio académico y a su vez crear comunidad y red social para que los alumnos desarrollen sentido de responsabilidad y compromiso con la comunidad, por lo que contribuye, a que el alumnado aprenda a desarrollarse y participar en proyectos que relacionan su interés personal con el de la comunidad.”⁶

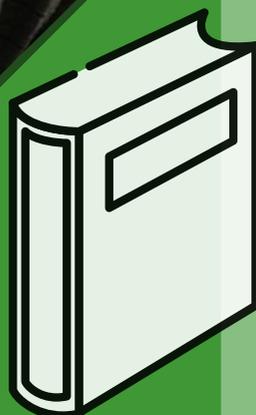
Finalmente se encuentra el Aprendizaje basado en proyectos comunitarios en la cual lo necesariamente se identifica una problemática al inicio, contrario a las metodologías mencionadas, en este proceso, el estudiante identifica una situación dentro de la cual puede intervenir, dando por resultado, que el estudiante comprende su entorno y genera proyectos colaborativos con sus homólogos.

“Esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno.”⁷

⁵ Santillán-Aguirre, Juan Patricio; Jaramillo-Moyano, Edgar Mesías; Santos-Poveda, Ramiro David; Cadena-Vaca, Valeria Del Carmen. STEAM como metodología activa de aprendizaje en la educación superior. (2020). Polo del Conocimiento, 5(08), 5. (En línea) Disponible en: <https://doi.org/10.23857/pc.v5i8.1599>

⁶ Ibid. p.77

⁷ Ibid. p.64



Una vez definidas tales metodologías, es de vital importancia mencionar que estas generalmente se desarrollan bajo el esquema de un tema/proyecto independiente dentro del cual se generan los aprendizajes y habilidades esperadas, en función al campo formativo correspondiente (esquema 1), sin embargo, estos se convierten en esquemas específicos acorde al proyecto generado, esto funciona estratégicamente puntualizando la temática y proyectos dentro de una rama del conocimiento.



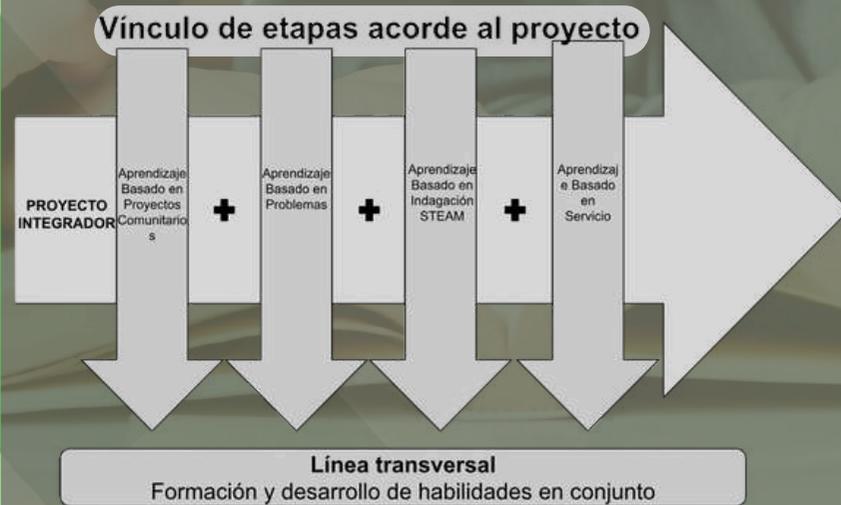
| Proyecto independiente 1 | | | Proyecto independiente 2 | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje basado en problemas ABp | Habilidades *De percepción *Instrumentales *De pensamiento | Etapas de la metodología <input type="text"/> <input type="text"/> | Aprendizaje basado en indagación STEAM como enfoque | Habilidades *De construcción metodologica *De pensamiento | Etapas de la metodología <input type="text"/> <input type="text"/> |
| Proyecto independiente 3 | | | Proyecto independiente 4 | | |
| Aprendizaje basado en servicio AS | Habilidades *De construcción conceptual *Metacognitivas | Etapas de la metodología <input type="text"/> <input type="text"/> | Aprendizaje basado en proyectos comunitarios APC | Habilidades *De construcción social del conocimiento | Etapas de la metodología <input type="text"/> <input type="text"/> |

Esquema 1. Metodologías y habilidades a desarrollar

Pero ¿Qué sucedería, si fuera posible interrelacionar dichas metodologías así como sus campos formativos y habilidades esperadas?; para dar respuesta a dicha cuestión, se planteará representarla a manera de ecuación generando sumatorias (interrelaciones) de estos conceptos.

Por un lado, cabe mencionar que cada una de las metodologías, representa el fortalecimiento de un campo formativo y de habilidades, por ejemplo, el enfoque ABp Aprendizaje basado en Problemas, contempla las habilidades de percepción, instrumentales y de pensamiento, mientras que el aprendizaje por indagación (STEAM) fortalece las habilidades de pensamiento y de construcción metodológica, por otro lado el aprendizaje basado en servicio impulsa las habilidades de construcción conceptual y metacognitivas, para complementar con el aprendizaje basado en Proyectos comunitarios, mismo que demanda las habilidades de construcción social del conocimiento, dada la participación directa con su entorno.

En este sentido, cada una de estas habilidades se contemplan como los componentes de desarrollo de cualquier ser humano en su acercamiento al conocimiento, por lo tanto, se vuelve imperante que los aprendizajes de la educación formativa universitaria, impulsen dichas habilidades por igual, por ello, se desarrolla a continuación un esquema de coparticipación entre dichos métodos:



Esquema 2. Esquema de proyecto integrador de metodologías

En el presente se observa en primera instancia, el hilo conductor de todas las intervenciones a un tema o proyecto integrador, cuya amplitud permite la identificación por etapas de cada uno de los aprendizajes, para ello es importante que se elijan temáticas de aplicación comunitaria, es decir algún rubro que contemple una aplicación en una escala social básica, una comunidad, un grupo en específico etc, dando pauta a un aprendizaje que será apli-



cado al final del proceso dentro de la comunidad elegida, (aprendizaje basado en proyectos comunitarios), logrando impulsar las habilidades de construcción social del conocimiento.

En consecuencia, una vez identificada la sección a trabajar, es ahora momento de plantear las posibles problemáticas que podrán ser tratadas (en dicho punto deberá analizarse el alcance de los resolutivos acorde al campo profesional sobre el cual se esté desarrollando el proyecto) en este punto se estará trabajando el aprendizaje basado en problemas desarrollando las habilidades de percepción, instrumentales, así como de pensamiento.

En la siguiente parte del presente esquema, será medular identificar el tipo de resultado que es necesario obtener para la continuidad del proyecto, dentro del cual, se darán las pautas de la información y técnicas requeridas para la obtención del mismo, coadyuvando así con la integración del aprendizaje basado en indagación STEAM, el cual brinda las herramientas de pensamiento crítico y científico para la obtención de información, desarrollando así las habilidades de construcción metodológica así como habilidades pensamiento.



Finalmente, al término del esquema se suma la metodología de aprendizaje basado en servicio, dentro de la cual se identifica la alternativa, proceso, proyecto o idea resolutive para el planteamiento del problema inicial, misma que se enfocara en el compartir dicha propuesta a nivel comunitario, con ello desarrollando las habilidades de construcción conceptual y habilidades metacognitivas.

Cabe mencionar que este esquema a su vez se plantea aún dentro de la aplicación en un rubro y/o campo específico de conocimiento, es decir, si se tomará de referencia su aplicación a nivel educación superior, se genera entonces el uso de las cuatro metodologías base, dentro de un proyecto articulador, contenido a su vez de una materia con una rama y/o tema particular.

Ahora se ha identificado el esquema mediante el cual se aplican las cuatro metodologías citadas en un solo proceso, que se respalda por la búsqueda y realización de acciones que aseguren una respuesta consciente y eficaz, pero se apertura entonces la siguiente cuestión; puntualizando sobre la educación universitaria dicho esquema se puede aplicar a un proyecto en deter-

minada área o materia del ramo y/o carrera que se elija, pero ¿Qué pasaría si dichas metodologías a su vez se aplicaran mediante un proyecto integrador en cada proceso formativo de su licenciatura?

Es decir tomando de ejemplo la licenciatura en arquitectura, misma que se encuentra dividida en tres grandes bloques (representación, área técnica y diseño) que abarcan su plan de estudios, al aplicarse el presente esquema, se inicia con la división de las materias vistas en cada bloque, en cuatro grandes grupos que a su vez corresponden a las materias de aplicación de las cuatro metodologías base, a saber; inicialmente materias de integración y desarrollo social; que se conforman por aquellas donde el alumno tiene el contacto directo con su entorno físico y su contexto social, correspondiendo al aprendizaje basado en proyectos comunitarios, donde se define el campo de aplicación del proceso completo.

Después se acoplan las materias de desarrollo e integración de proyectos que tocan base en el aprendizaje basado en problemas, donde se da el reconocimiento de la problemática en la comunidad elegida y con ello la determinación de la integración previa de una posible resolución (hipótesis).



En consecuencia, será necesaria la integración de datos, investigación, pensamiento crítico y análisis de dicha hipótesis, para lo cual se integra en este punto la indagación STEAM, generada en materias técnicas de aplicación del pensamiento científico, finalmente puntualizar y desarrollar el proyecto y/o propuesta resolutive mediante el apoyo de materias prácticas y de aplicación, con ello interviniendo el aprendizaje basado en servicio.

Cada una de las metodologías a su vez se integran entre sí, gracias a un proyecto articulador por bloque de aprendizaje, en el cual, el objetivo último a de desarrollarse es la formación y desarrollo de habilidades en conjunto, a su vez las etapas que conforman cada una de las metodologías base, deberán adaptarse acorde al proceso en acción (Esquema 3).



Aunado a ello y en suma a la actualización cada vez más cercana del sistema de aprendizaje, estos esquemas deberán contemplar a la par la introducción de tecnologías de la información, que preparen al alumnado no solo a su interacción en el contexto físico, si no también al contexto digital de reciente añadidura.

“Las tecnologías de la información se insertan de manera exitosa en la educación cuando van de la mano con cambios metodológicos, que promueven la participación activa de los estudiantes”⁸

El maestro a la par de este proceso, se convierte en un guía, que en apoyo a técnicas propias de cada metodología podrá fungir como aquel elemento de filtro para el verdadero alcance que el mismo alumno define, complementar con la experiencia a las ideas de innovación que el alumno como protagonista de su aprendizaje busca.



CONCLUSIÓN

En conclusión, mediante la aplicación del presente esquema, el estudiante no únicamente se apropia del conocimiento de manera independiente en cada una de sus materias, si no que suma esta apropiación a lo largo de toda su formación, dado que da la continuidad a sus estudios adquiriendo los conocimientos pero a su vez suma la aplicación de los mismos a proyectos con un fin, que lo hacen protagonista de las acciones en su comunidad, y a la par suma las habilidades propias de la investigación, haciendo de esta algo inherente a sus procesos de pensamiento y desarrollo de proyectos.

Con ello el estudiante logrará generar y despertar esa conciencia como parte integral de una sociedad y como tal un agente de cambio, que genera propuestas de resolución a problemáticas presentes y reales, hace efectivos los conocimientos adquiridos en el aula, no solo observándolos como elementos de aplicación al campo laboral por los cuales se obtiene una remuneración si no que se convierte en el elemento proactivo de la sociedad de la cual forma parte, buscando además la innovación y desarrollo de más y mejores herramientas para hacer frente a situaciones de afectación integral, que tengan como objeto la mejora de la calidad de vida de sus homólogos.

La formación de profesionistas debe de tener como punto focal el interesarlos a ser no solo la nueva generación de profesionales en los distintos ramos si no a ser la nueva generación que en conjunción a las tecnologías y herramientas que acercan y concretan cada vez más información en tiempo y forma, evolucionando la manera de percepción de las problemáticas que aquejan actualmente, viéndolas como escenarios de oportunidad de aplicación de sus conocimientos en pro del otro.





BIBLIOGRAFÍA

-  Hernández, DJ. Metodologías activas en la universidad y su relación con los enfoques de enseñanza. (2020). Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 24(1), 1989-6395. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8173>
-  Pérez Araiza, Karel & Hernández Sánchez José Emilio. Aprendizajes y comprensión: Una mirada desde las humanidades. (2014). Humanidades Médicas, 14(3). (En línea) Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000300010
-  Santillán-Aguirre, Juan Patricio; Jaramillo-Moyano, Edgar Mesías; Santos-Poveda, Ramiro David; Cadena-Vaca, Valeria Del Carmen. STEAM como metodología activa de aprendizaje en la educación superior. (2020). Polo del Conocimiento, 5(08), 5. (En línea) Disponible en: <https://doi.org/10.23857/pc.v5i8.1599>
-  Secretaría de Educación Pública (2022). Avance del contenido para el libro del docente. (Material en proceso de edición) Pags. 64-82 y 23-24.
-  Silva Quiroz, Juan; Maturana Castillo, Daniela. Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. (2017). Innovación Educativa, 17(73). Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000100117
-  Villalobos López, J.A. Metodologías activas de aprendizaje y la ética educativa. (2023). Revista tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 13(1), 2. (En línea) Disponible en: <https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.316>

SEMBLANZA



Mtra. Jessica del Rocío Loredo Martínez

Cuenta con la licenciatura en Arquitectura y maestría en Diseño Urbano, asimismo, ha cursado especializaciones y estudios en temas de medio ambiente, urbanismo y planeación urbana.

Dirige la consultoría JL Consultores, encargada de gestoría y trámites, así como también en ordenamiento territorial y estudios urbanos en general, participa como perito a nivel estatal en el Padrón de Prestadores de Servicios Ambientales para el Estado de Guanajuato.

A la par, cuenta con una coordinación en el área de gestión y trámites en temas de Protección civil y bomberos en Despacho DIES Arquitectónico.

Ha trabajado tanto en el ámbito público como para el ámbito privado, en el medio público ha participado como jefe de departamento de planeación estratégica para la Dirección de Planeación Municipal del municipio de Romita así como elemento de dicha dirección para el municipio de Purísima del Rincón. En el ámbito privado se ha desarrollado en empresas con enfoque en la restauración de bienes inmuebles así como en el desarrollo de proyectos urbanos y arquitectónicos.

Se desempeña como docente de la facultad de Arquitectura de nuestra casa universitaria.



LA

CONCIENCIA SOCIAL APLICADA A LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA POR MEDIO DE LAS METODOLOGÍAS SOCIOCÓCRICAS

 Mtro. Orlando Francisco Ocampo Ibarra /  Plantel Reforma.

 Palabras clave: Conciencia, desigualdad, voluntariado, empatía.

RESUMEN

La conciencia social puede ser definida como el conocimiento que tiene una persona sobre el estado de los demás integrantes de la sociedad. Actualmente, las problemáticas sociales de México y el mundo, tales como la pobreza o la exclusión social, han mostrado la naturaleza del ser humano, mostrándonos como poco empáticos o como seres que “cierran los ojos” al momento de presenciar una injusticia social. Por lo que es importante implementar estrategias educativas como los aprendizajes por proyecto, con el objetivo de que los estudiantes universitarios puedan desarrollar su conciencia social, así como crear una capacidad empática con el prójimo, mediante una implementación de las metodologías de los aprendizajes por proyecto.

El objetivo de este artículo académico es analizar las metodologías sociocríticas aplicadas en proyectos de comunidad para que los estudiantes puedan desarrollar una conciencia social.

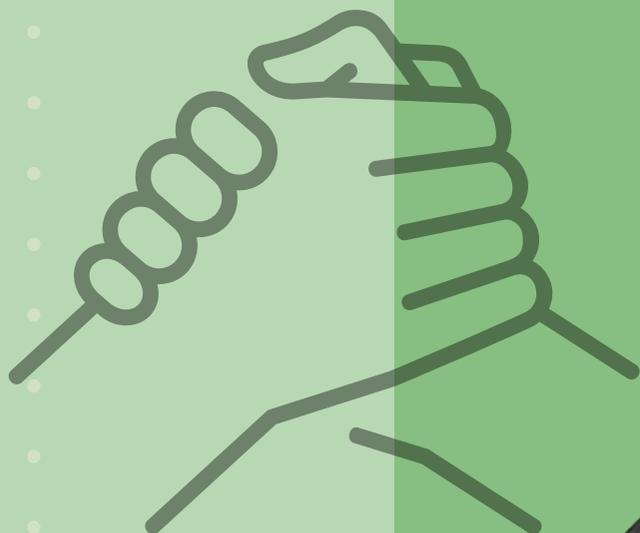
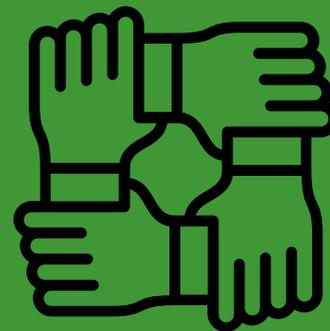
CONSTRUYENDO UNA CONCIENCIA SOCIAL

La palabra conciencia proviene del latín “conscientia”, que significa “con conocimiento”. Se trata del acto psíquico que permite a una persona percibirse a sí misma en el mundo.

La conciencia es el conocimiento reflexivo de las cosas (Pérez Porto, 2021). La Real Academia Española (RAE, 2023) la define como el conocimiento del bien y del mal que permite a la persona enjuiciar moralmente la realidad y los actos, especialmente los propios.

La conciencia social, por su parte, (Rivas L, 2002) la define como el conocimiento que una persona tiene sobre el estado de los demás integrantes de su comunidad, empatizando con los pensamientos y los sentimientos ajenos, en particular los que provienen de otras razas, culturas, orígenes y contextos, así como la capacidad de leer indicaciones sociales para comunicar y hacer elecciones.

El individuo con conciencia social es consciente de cómo el entorno favorece o perjudica el desarrollo de las personas, en sí mismo, supone que el hombre entiende las necesidades del prójimo y pretende cooperar a través de distintos procesos sociales.



LA DESIGUALDAD COMO LIMITANTE EN LA ESPERANZA DE VIDA

La desigualdad en México es un problema histórico estructural, que ha estado presente desde los inicios de la nación y al que no se le ha encontrado solución a lo largo de los siglos. Las grandes transformaciones nacionales, los avances en todos los órdenes, incluyendo los políticos, no han logrado abatir el degradante problema social de la desigualdad, que se expresa en la marginación, exclusión y pobreza de millones de mexicanos.

Desigualdad y pobreza trabajan en conjunto, pero no son lo mismo. El concepto de desigualdad económica, que da pie a la desigualdad social, alude a la forma en que se reparten la riqueza y el ingreso nacional entre los diversos sectores de la población. La pobreza representa, por su parte, la carencia de ingresos suficientes, pero también de bienes y servicios, y puede llegar incluso al extremo de expresarse como la imposibilidad de obtener los alimentos necesarios para vivir (Narro Robles, 2013)

La estrategia de industrialización del modelo sustitutivo implicó un sesgo intersectorial, siendo exacerbado por el Tratado de Libre Comercio firmado en 1994. En el caso de México, el rezago de la estructura agropecuaria disminuyó la producción de materias primas y productos básicos y la pérdida de la autosuficiencia alimentaria, agudizando los desequilibrios en la Balanza Comercial Agropecuaria. Aunado a ello, los choques macroeconómicos externos significaron un freno al crecimiento económico y a la continuidad de la sustitución de importaciones.

El déficit de las finanzas públicas obligó a recurrir al financiamiento externo, lo que puso en cuestionamiento la efectividad de la Política Económica del Estado. (Torres, 2015) (Rosalinda, 2014).



En la actualidad, en México, hay más de 46 millones de personas en situación de pobreza por ingresos. De ellos, según algunas estimaciones, 9.1 millones viven en condiciones de pobreza extrema, situación que acompañada de niveles elevados de desnutrición pueden incluso conducir a la muerte de quienes la padecen (CONEVAL, 2022).

Aunque parezca increíble, según las cifras de mortalidad, según un reporte de “El Economista” (González, 2023) expertos afirman que la pobreza extrema, aunada a la insuficiencia alimentaria grave (IAG) produce desnutrición severa que conduce a diferentes enfermedades o padecimientos que pueden llevar a la muerte.

En un sentido estricto, nadie muere de hambre, pero entre 5 y 10,000 personas mueren al año, en México, por problemas asociados a IAG. De estas, tres cuartas partes son adultos mayores, en muchos de estos casos la pobreza extrema fue la causa.

Los efectos de las desigualdades no se limitan al poder adquisitivo. Las desigualdades repercuten en la esperanza de vida y el acceso a servicios básicos, como la atención sanitaria, la educación, el agua y el saneamiento, y pueden coartar los derechos humanos, por ejemplo, debido a la discriminación, el abuso y la falta de acceso a la justicia.

| Indicadores | Porcentaje | | | | Millones de personas | | | | Carencias promedio | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|-------|----------------------|------|------|-------|--------------------|------|------|-------|
| | 2016 | 2018 | 2020 | 2022* | 2016 | 2018 | 2020 | 2022* | 2016 | 2018 | 2020 | 2022* |
| Pobreza | | | | | | | | | | | | |
| Población en situación de pobreza | 43.2 | 41.9 | 43.9 | 36.3 | 52.2 | 51.9 | 55.7 | 46.8 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 2.6 |
| Población en situación de pobreza moderada | 36.0 | 34.9 | 35.4 | 29.3 | 43.5 | 43.2 | 44.9 | 37.7 | 2.0 | 2.0 | 2.1 | 2.3 |
| Población en situación de pobreza extrema | 7.2 | 7.0 | 8.5 | 7.1 | 8.7 | 8.7 | 10.8 | 9.1 | 3.6 | 3.6 | 3.6 | 3.8 |
| Población vulnerable por carencias sociales | 25.3 | 26.4 | 23.7 | 29.4 | 30.5 | 32.7 | 30.0 | 37.9 | 1.8 | 1.8 | 1.9 | 2.0 |
| Población vulnerable por ingresos | 7.6 | 8.0 | 8.9 | 7.2 | 9.1 | 9.9 | 11.2 | 9.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Población no pobre y no vulnerable | 24.0 | 23.7 | 23.5 | 27.1 | 28.9 | 29.3 | 29.8 | 34.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Privación social | | | | | | | | | | | | |
| Población con al menos una carencia social | 68.5 | 68.3 | 67.6 | 65.7 | 82.7 | 84.6 | 85.7 | 84.7 | 2.1 | 2.1 | 2.2 | 2.3 |
| Población con al menos tres carencias sociales | 20.0 | 20.2 | 23.0 | 24.9 | 24.2 | 25.0 | 29.2 | 32.1 | 3.5 | 3.5 | 3.5 | 3.6 |
| Indicadores de carencia social | | | | | | | | | | | | |
| Rezaño educativo | 18.5 | 19.0 | 19.2 | 19.4 | 22.3 | 23.5 | 24.4 | 25.1 | 2.7 | 2.8 | 2.8 | 3.0 |
| Carencia por acceso a los servicios de salud | 15.6 | 16.2 | 28.2 | 39.1 | 18.8 | 20.1 | 35.7 | 50.4 | 2.7 | 2.7 | 2.8 | 2.9 |
| Carencia por acceso a la seguridad social | 54.1 | 53.5 | 52.0 | 50.2 | 65.4 | 66.2 | 66.0 | 64.7 | 2.3 | 2.3 | 2.5 | 2.6 |
| Carencia por calidad y espacios de la vivienda | 12.0 | 11.0 | 9.3 | 9.1 | 14.5 | 13.6 | 11.8 | 11.7 | 3.1 | 3.2 | 3.4 | 3.6 |
| Carencia por acceso a los servicios básicos en la vivienda | 19.2 | 19.6 | 17.9 | 17.8 | 23.1 | 24.3 | 22.7 | 22.9 | 3.0 | 3.0 | 3.1 | 3.3 |
| Carencia por acceso a la alimentación nutritiva y de calidad | 21.9 | 22.2 | 22.5 | 18.2 | 26.5 | 27.5 | 28.6 | 23.4 | 2.6 | 2.6 | 2.7 | 2.9 |
| Bienestar económico | | | | | | | | | | | | |
| Población con ingreso inferior a la línea de pobreza extrema por ingresos | 14.9 | 14.0 | 17.2 | 12.1 | 18.0 | 17.3 | 21.9 | 15.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.9 |
| Población con ingreso inferior a la línea de pobreza por ingresos | 50.8 | 49.9 | 52.8 | 43.5 | 61.3 | 61.8 | 66.9 | 56.1 | 1.9 | 1.9 | 2.0 | 2.2 |

Fuente: estimaciones del CONEVAL con base en la ENIGH 2016, 2018, 2020 y 2022 del INEGI.

* Para un mejor análisis de la información 2022, consultar las notas técnicas, disponibles en: https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Notas_pobreza_2022.aspx



Cuando las desigualdades son considerables, desalientan la formación profesional, obstruyen la movilidad económica y social y el desarrollo humano y, en consecuencia, inhiben el crecimiento económico. Asimismo, afianzan la incertidumbre, la vulnerabilidad y la inseguridad, socavan la confianza en las instituciones y el Gobierno, aumentan la discordia y las tensiones sociales, y desencadenan actos violentos y conflictos. Cada vez hay más pruebas de que son las desigualdades de los ingresos y la riqueza las que impulsan el auge del nativismo y de las formas extremas de nacionalismo. Las desigualdades también socavan la capacidad de las personas y las comunidades para adaptarse al cambio climático y mitigarlo. Las últimas reacciones populistas al impuesto sobre el carbono demuestran que será cada vez más difícil emprender iniciativas audaces en relación con el clima si no se resuelven las causas profundas de las desigualdades. (UN, 2020)

Si bien la tecnología puede ser un gran elemento igualador, las personas que aún no están conectadas pueden quedar aún más marginadas, en particular en comunidades indígenas o adultos mayores, sobre todo si se tiene en cuenta que el progreso se está ralentizando, e incluso invirtiendo, en algunos grupos (UN, 2020).

La inclusión social puede definirse como el proceso mediante el cual las sociedades combaten la pobreza y la exclusión. La exclusión social, por otra parte, es la exclusión involuntaria de individuos o grupos de los procesos políticos, económicos y sociales que impide su plena participación en las sociedades. El acceso a los órganos de toma de decisiones o a las redes comunitarias se ve disminuido como resultado de la exclusión social, y a menudo implica un sentimiento de impotencia para afectar la vida diaria. Si bien la inclusión social requiere atención más allá de la exclusión económica, junto con estrategias nacionales efectivas y una gobernanza de sistemas dispares de desarrollo y protección social, también implica un sentido de pertenencia dentro de la comunidad y la sociedad. (Atkinson, 2010)



Considerando todas las problemáticas sociales, es necesario desarrollar una conciencia social que implica cultivar la empatía, la comprensión y la preocupación por el bienestar de los demás y de la sociedad en general. Se han mencionado algunos métodos para poder desarrollarla, como lo son la educación, el voluntariado, la participación cívica y la promoción de la conciencia social por medio de la sensibilización.

Todas siendo herramientas válidas, es importante destacar la relevancia de usarlas en conjunto para poder desarrollar la conciencia social, especialmente, en aquellos grupos sociales que más lo requieren, tales como lo son los estudiantes en todas sus etapas o en los adultos jóvenes.

El voluntariado es universal y accesible para todos, independientemente de su origen o estatus social. Se basa en la premisa de que todo el mundo tiene algo para contribuir y brinda la oportunidad a todas las personas de participar y desempeñar papeles más plenos en sus comunidades, haciendo uso de sus habilidades y capacidades. De esta manera, también se puede abordar las desigualdades que enfrentan los grupos o personas que son discriminadas debido a factores tales como situación económica, género, falta de educación, pobreza, salud o desempleo. (UN, 2014)

El voluntariado fomenta la solidaridad y la cohesión en las sociedades a través de sus normas de cooperación y reciprocidad. Una investigación del Instituto de Investigación para el Desarrollo Social de las Naciones Unidas indica que las políticas sociales que promueven la solidaridad y la reciprocidad probablemente conduzcan a una inclusión social duradera. (Al Adhami, 2011)

Fomentar ese sentido de responsabilidad también ayuda a movilizar a las comunidades para su bienestar colectivo a largo plazo. (Bentall, 2022)

El voluntariado brinda oportunidades para conectarse con otras personas cara a cara o en línea, lo que reduce el aislamiento personal y amplía o genera nuevas redes y redes de interacción social. Estas redes son fundamentales para el desarrollo social inclusivo, especialmente para quienes experimentan exclusión involuntaria. El fenómeno más reciente del voluntariado en línea ha abierto vías para aumentar la inclusión al brindar la oportunidad de contribuir a quienes de otro modo no podrían ser voluntarios. El voluntariado en línea permite a las personas superar las inhibiciones sociales o la ansiedad, especialmente si experimentan etiquetas o estereotipos relacionados con la discapacidad. (UN, 2014)

La necesidad de suprimir situaciones de injusticia es inherente en el ser humano. Sin embargo, la sociedad actual suele tener cierto recelo al combate de la propia injusticia y de manera transversal, cierra los ojos frente a ellas. El objetivo es cuestionar el rol de la educación universitaria frente a la formación profesional y evaluar la importancia de acompañar el saber con el desarrollo de valores que promuevan una actitud ciudadana más comprometida con la misión de construir una sociedad más justa y equitativa.

METODOLOGÍAS SOCIOCÓNICAS FAVORECIENDO EL DESARROLLO ACADÉMICO

Las universidades tienen un gran desafío aunado al impacto que generan sus egresados en la sociedad, dado que los líderes sociales egresan de estas instituciones y se comportan de acuerdo a su formación profesional. Resulta importante preguntarse la calidad humana de los profesionales que se están preparando.



Por otro lado, replantearse la formación del universitario y sus habilidades sociales, partiendo de la conciencia social, así como la estratificación de las metodologías adecuadas para poder favorecer el proceso.

Muchas universidades enuncian explícitamente su compromiso con el desarrollo “integral” de sus estudiantes, sin embargo, resulta difícil encontrar evidencias del impacto real de esto. La excelencia académica se mide prioritariamente por aspectos cognitivos enfocados en el saber disciplinar, quedando en segundo plano el desarrollo de conductas prosociales que quedan sujetas, en muchos casos, a la acción voluntaria de los estudiantes.

Pero la formación académica no tiene por qué ser transversal a la formación valórica, estos aspectos no son excluyentes, muy por el contrario, deben estar profundamente articulados, pues la forma en que un profesional ejerce su profesión, está directamente relacionada con la calidad humana que puede tener. (Stuardo, 2022)



DONACIÓN

En este contexto, el rol de las universidades debe entonces replantearse, orientándose a la formación de profesionales íntegros y comprometidos con su entorno, promoviendo la transformación social desde sus distintos pilares, sobre todo en países de América Latina que, en su mayoría, son golpeados por graves crisis sociales que requieren para su resolución, de ciudadanos preparados para la sana convivencia y la paz. (Barrantes-Elizondo, 2016)

Diseñar experiencias educativas a través de metodologías activas, entendidas estas como el proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio, que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes comprende una serie de recursos docentes que permiten una actividad formativa adaptada a los intereses y capacidades del alumnado. (Silva Quiroz, 2017)



En los procesos educativos, es fundamental fomentar la reflexión crítica de la realidad del entorno para propiciar la participación de los estudiantes. Las metodologías sociocríticas son valiosas herramientas para lograr este propósito ya que combinan el proceso de aprendizaje y el servicio a la comunidad en la articulación de proyectos cuyos participantes se forman al trabajar necesidades reales de su comunidad con el objetivo de mejorarlo.

Este enfoque metodológico combina elementos de la sociología y la pedagogía críticas; se centra en el análisis crítico de la sociedad, busca promover la conciencia social, la reflexión crítica y la colaboración de los estudiantes como parte de su proceso de aprendizaje.

Las metodologías sociocríticas pretenden que los estudiantes no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también desarrollen una comprensión profunda de los problemas sociales, cuestionen las estructuras y desigualdades existentes en la sociedad, y se involucren en la búsqueda de soluciones para los desafíos sociales a través de actividades como la discusión, el debate, la investigación y la colaboración entre los estudiantes, esto les permite no solo aprender sobre la sociedad, sino también convertirse en agentes activos del cambio social desde edad temprana. (Fernández, 2022)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología docente basada en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y donde el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, en la cual al estudiante se le asigna un proyecto que debe desarrollar (Delibera, 2015).

El ABP es una excelente opción metodológica para la discusión de problemas que redunden en la generación de proyectos que busquen resolverlos, en el caso del estudiante universitario, puede promover un proceso de sensibilización y desarrollo de conciencia social mediante eventos de intervención comunitaria, promoviendo el desarrollo profesional y social del estudiante.

El utilizar el ABP permite una serie de beneficios para los procesos de aprendizaje enseñanza en estudiantes de todas las etapas, a saber:

1. Organizar actividades en torno a un fin común, definido por los intereses de los estudiantes y con el compromiso adquirido por ellos.

El ABP puede llevar al estudiante más allá del salón de clases. El estudiante tiene una mejor comprensión de los contenidos, además lo desarrolla para que sea independiente y tenga pensamiento crítico. Asimismo, le proporciona las herramientas para que él pueda aprender a lo largo de su vida. Les ayuda en el desarrollo de su responsabilidad inclusive de su propio aprendizaje y los enseña a trabajar con otros compañeros y personas con experiencia profesional. El ABP no es una forma de aprender sino, es una forma de trabajar con otros. El estudiante pierde el miedo al fracaso y gana confianza en sí mismo. (Zamarripa, 2016)

2. Fomentar la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo, la capacidad crítica, la toma de decisiones, la eficiencia y la facilidad de expresar sus opiniones personales.



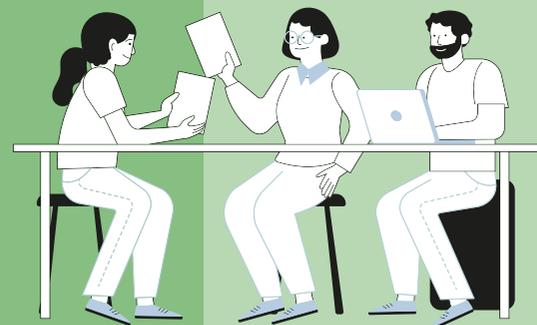
3. Que los estudiantes experimenten las formas de interactuar que el mundo actual demanda.

4. El desarrollo de la persona; los alumnos adquieren la experiencia y el espíritu de trabajar en grupo, a medida que ellos están en contacto con el proyecto.

5. Desarrollar habilidades sociales relacionadas con el trabajo en grupo y la negociación, la planeación, la conducción, el monitoreo y la evaluación de las propias capacidades intelectuales, incluyendo resolución de problemas y hacer juicios de valor.

6. Satisfacer una necesidad social, lo cual fortalece los valores y compromiso del estudiante con el entorno.

Cuando un estudiante es involucrado en el diseño del proyecto, él se siente muy interesado en que se logren los resultados esperados del mismo. Esto inclusive puede llevarlos a niveles altos de investigación y desarrollo de su proyecto. (Zamarripa, 2016)



CONCLUSIÓN

Las metodologías sociocríticas son herramientas relevantes para el desarrollo de los estudiantes de nivel universitario; permiten desarrollar la conciencia social de los jóvenes desde un ámbito escolar y no solo desde un enfoque académico. Las universidades y claro, los docentes universitarios tenemos una gran labor más allá de preparar profesionales capacitados desde un enfoque académico y profesional, sino también, profesionales humanos con capacidad para generar empatía y aprecio por el prójimo. Actualmente, vivimos en una sociedad donde impera el caos y las desigualdades, evidenciando que las generaciones anteriores fallaron al momento de criar a los jóvenes humanos y con capacidades sociales. Es momento de promover las capacidades sociales de nuestros futuros pilares de la sociedad.





BIBLIOGRAFÍA

-  Al-Adhami, R. (2011). United Nations Research Institute for Social Development. (En línea) Disponible en: <http://www.unrisd.org/80256B3C005BE6B5/%28httpNews%29/777A23064D897C88C125788500507772?OpenDocument>
-  Atkinson, A. (2010). Analyzing and Measuring Social Inclusion in a Global Context. New York: United Nations Department of Economic and Social Affairs (UNDESA). (En línea) Disponible en: <http://www.un.org/esa/socdev/publications/measuring-social-inclusion.pdf>
-  Barrantes-Elizondo, L. (2016). Universitarios con conciencia social y humanista: El caso Team-UNA. Revista Universidad en Diálogo, 95-109.
-  Bentall, C. (2022). The Impact of International Volunteering on returned volunteers engagement with social action in relation to international development. A Journal of Comparative and International Education, 804-821.
-  Delibera, T. (2015). Aprendizaje basado en proyectos: Torneo Delibera. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (En línea) Disponible en: <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/55744/1/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf>
-  Fernández, E. (2022). Revisión bibliográfica sobre el uso de metodologías activas en la formación profesional. contextos educativos, 131- 155.
-  González, L. M. (11 de Agosto de 2023). Hambre en México en 2023, ¿cuántas personas la padecen? El Economista, pág. 01:25.
-  Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (2021). Conciencia - Qué es, definición y concepto. (En línea) Disponible en: <https://definicion.de/conciencia/>
-  Narro Robles, J. (2013). Descalabros y desafíos de la política social en México. Revista Latinoamericana de Economía, 9-34.



BIBLIOGRAFÍA

-  Torres, F. (2015). Política económica y política social en México: desequilibrio y saldos. *Revista Latinoamericana de Economía*, 41-66.
-  United Nations. (2020). Desigualdad: cómo subsanar las diferencias. Obtenido de Naciones Unidas. (En línea) Disponible en: <https://www.un.org/es/un75/inequality-bridging-divide>
-  Zamarripa, R. (2016). El aprendizaje basado en proyectos en educación superior. *Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 391-402.

SEMBLANZA



Mtro. Orlando Francisco Ocampo Ibarra

Licenciado en Nutrición por la Universidad de León, cuenta con maestría en Ciencias Médicas por la Universidad de Guanajuato.

Dentro de su preparación profesional destaca el curso sobre Citometría de Flujo: “Buenas prácticas en citometría” por parte de la Sociedad Mexicana de Inmunología A.C. y un curso de distintivo H con el tópico “Manejo higiénico de los alimentos” por parte de la Secretaría de Turismo.

Fungió como nutriólogo del proyecto PUMAS por parte de la Universidad Autónoma de México, dando tratamiento nutricional a niños con parálisis cerebral, asimismo, se ha desempeñado como docente de Inglés, Biología y Química a nivel preparatoria.

Maestro certificado como Asesor en Investigación Nivel III por parte de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de Guanajuato, actualmente es docente de nuestra casa universitaria impartiendo las materias de bioquímica y fisiología celular dentro de la facultad de Nutrición.



LAS

METODOLOGÍAS SOCIOCÓNICAS: UNA ESTRATEGIA EN LA BÚSQUEDA DE UNA JUSTICIA SOCIAL

 Mtro. Abel Torres Mares /  Plantel Paraísos.

 Palabras clave: Reflexión, alcance, aula, necesidades.

“Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo.”

Karl Marx

RESUMEN

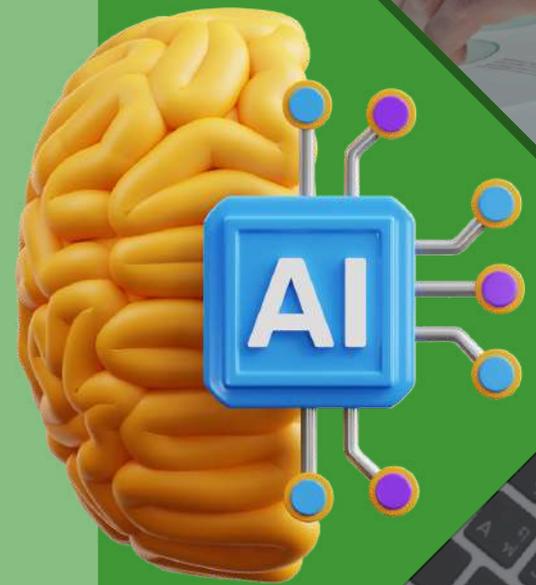
En este artículo académico presentaré una breve reflexión sobre la necesidad de conocer, comprender e implementar —en el proceso enseñanza-aprendizaje— el uso cotidiano de Metodologías Sociocríticas de la Nueva Escuela Mexicana (que implica la búsqueda de una justicia social) en aras de una optimización del trabajo académico por parte del docente y para un beneficio formativo y profesional del futuro profesionista arquitecto, más aún para facilitar el alcance de un beneficio comunitario ya que el alumno participa como agente activo en la solución de problemas reales. Al escribir deseo estar acorde con las nuevas necesidades de nuestra realidad social a la que estos jóvenes alumnos, una vez egresados, de-

berán abordar; busco con esto facilitar la consecución de un aprendizaje óptimo, útil y significativo que la vida profesional, a la que están llamados en breve los estudiantes de la Universidad de León, les demanda ya. Esta idea está motivada por algunos criterios de la sociología y la antropología filosófica desde las siguientes ópticas particulares: el hombre unidimensional de Herbert Marcuse, el *homo videns* de Giovanni Sartori, la modernidad líquida y el arte líquido de Zygmunt Bauman y la civilización del espectáculo de Vargas Llosa.

EVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA

Comenzaré por considerar primero lo siguiente: el hombre contemporáneo ha ido cambiando vertiginosamente en los últimos siglos, décadas, lustros, años... digamos concretamente que, más se ha transformado radicalmente a partir del siglo XX.

Asediado por las guerras, la lucha enajenante entre los sistemas económicos, socialismo y capitalismo, la presencia inagotable y asediante de los medios de comunicación, entre los eventos significativos. Hoy somos seres humanos influenciados por la tecnología que ha ido transformando toda la vida cotidiana: nuestros trabajos, nuestras relaciones sociales y familiares; lo mismo ocurre con los avances científicos que aportan cada día y en mayor cantidad, productos que enriquecen nuestras vidas desde el ámbito de la medicina, el derecho o la tecnología (aunque no todos nos beneficiamos por igual de esos avances); los medios de comunicación y la Internet con las redes sociales, la realidad virtual, el *YouTube* o el *WhatsApp*, más aún las *fake news* (falsas noticias) y ahora con la inteligencia artificial, entre muchos otros estímulos externos. Se va modelando el ser humano: hombre y mujer, se van modelando nuestras comunidades con notables contrastes sociales, culturales y desigualdades económicas; estos estímulos en conjunto han ido afectado a la enseñanza, el trabajo docente y a la relación de alumnos con los maestros y con sus compañeros de estudio dentro y fuera del aula.



LA SOLIDARIDAD Y SU IMPACTO EN LA JUSTICIA SOCIAL

Es preciso despertar y organizar la solidaridad en tanto que necesidad biológica de mantenerse unidos contra la brutalidad y explotación inhumana. Esta es la tarea. Comienza con la educación de la conciencia, el saber, la observación y el sentimiento que aprehende lo que sucede: el crimen contra la humanidad. La justificación del trabajo intelectual reside en esta tarea, y hoy el trabajo intelectual necesita ser justificado⁴. Este concepto socio-antropológico de Marcuse resulta novedoso a la fecha; desde su lectura en sus inicios incidió en los movimientos estudiantiles de 1968, en París, Praga, Estados Unidos, incluso en México. Se denuncian las desigualdades socioeconómicas a las que la educación -mediante la solidaridad- tiene que dirigir su atención si queremos aspirar a una justicia social.



En la década de los 60's se anunció el paradigma de El hombre unidimensional (1964)¹, idea del filósofo Herbert Marcuse² en Alemania. En su obra, Marcuse analiza la sociedad moderna como sociedad industrial contemporánea que ha incrementado su despilfarro³ gracias a la creación de falsas necesidades, haciendo del hombre un ser unidimensional que: «produce y consume» como su único modus vivendi, apoyado siempre en los medios de comunicación, en la publicidad y en la organización del sistema industrial de producción y sin la menor posibilidad de realizar ni una crítica social ni una oposición al sistema establecido. Presenta Marcuse al capitalismo como sistema autoritario promotor de la alta productividad y el permanente consumo como factores exclusivos de la felicidad humana.

Propone en su prefacio a la edición francesa de este libro que «La expansión que salva al sistema, o al menos lo fortalece, no puede ser detenida más que por medio de un contra-movimiento internacional y global. Por todas partes se manifiesta la interpretación global: la solidaridad permanece como un factor decisivo [...]. Y es esta solidaridad la que ha sido quebrada por la productividad integradora del capitalismo y por el poder absoluto de su máquina de propaganda, de publicidad, y de administración.

¹ Marcuse Herbert, El hombre unidimensional / Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada, presentado por Editorial Ariel S.A., en Barcelona.

² Filósofo y sociólogo alemán-estadounidense (1898-1979) perteneciente de la primera generación de la Escuela de Frankfurt. Promotor de la Teoría Crítica.

³ Despilfarro lucrativo de las materias primas, de los materiales y fuerzas de trabajo, de la polución.

⁴ Marcuse, Herbert, op. cit., pp. 13 y 14.

LA CULTURA DE LA IMAGEN

Durante el siglo XX aparecen múltiples conceptos y paradigmas antropológicos. En la década de los 90's fue presentada la idea del hombre como ser visual como un nuevo paradigma de ser humano: el *Homo videns* propuesta por el sociólogo y politólogo italiano Giovanni Sartori⁵ en su libro *Homo videns / La sociedad teledirigida* (1997)⁶. En esta polémica obra plantea la influencia que tiene y han tenido siempre los medios de comunicación sobre las personas (sobre todo sobre esas masas), principalmente la televisión;⁷ anterior a la llegada del televisor la comunicación giraba en torno a la palabra oral o escrita: la radio y la prensa; a partir de la incursión del televisor la comunicación tiene lugar a través de la hegemonía de las imágenes relegando a la palabra y al pensamiento crítico.

La imagen ha sustituido a la palabra, sostiene. La "cultura de la imagen" ha desplazado a la "cultura de la palabra", denuncia Sartori. Con esto sucede un retroceso humano: el empobrecimiento de nuestras capacidades de percepción, entendimiento e interacción con el mundo que nos rodea.

Esto ha traído dificultades significativas en el terreno educativo ya que no es fácil poner a un alumno a leer completo un texto de mediana extensión, y menos, un libro completo, lo que resulta peligroso en la formación de profesionistas pues sin un pensamiento crítico y una reflexión seria de los problemas de su entorno físico y social, aunque quisiera no los podría transformar; esta carencia va en detrimento del futuro ejercicio de una profesión, de cualquier profesión.

Terminamos siendo formados por el televisor como video-niños incapaces de comprender y comunicar las características y problemáticas de nuestro tiempo. Sostiene Sartori «es la televisión la que modifica primero y fundamentalmente, la naturaleza misma de la comunicación, pues la traslada del contexto de la palabra (impresa o radio transmitida) al contexto de la imagen [...] la imagen es pura y simple representación visual [...] La televisión no es un anexo; es sobre todo una sustitución que modifica sustancialmente la relación entre entender y ver».⁸

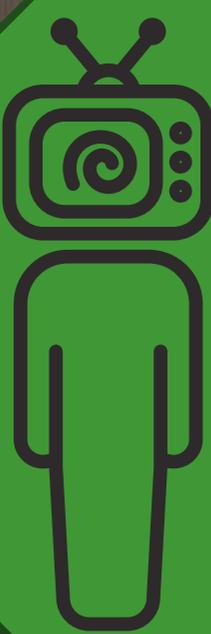


⁵Giovanni Sartori (1924-2017), filósofo, sociólogo, investigador y politólogo italiano. Desarrolló la Teoría Democrática.

⁶Sartori, Giovanni, *Homo videns / La sociedad teledirigida*, presentado por la Editorial Taurus.

⁷El televisor como artefacto moderno y la televisión como industria del entretenimiento aparecen en México desde mediados del siglo XX. Su antecesor: la radio, se inicia en 1921 desde Monterrey, N.L.

⁸Sartori, Giovanni, op. cit., pp. 39 y 40.



La televisión se convierte en la Paideía, una educadora o en el sistema educativo del nuevo ejemplar de ser humano «un instrumento “antropogénico”, un *medium* que genera un nuevo *ánthropos*, un nuevo tipo de ser humano [...] una tesis que se fundamenta, como una premisa, en el puro y simple hecho de que nuestros niños ven la televisión durante horas y horas, antes de aprender a leer y escribir».⁹

Advierte *a posteriori* que los niños se habitúan a la violencia permanentemente ya que la ven cotidianamente y no la entienden. La ven incluso en ausencia de los adultos. El televisor nos ha formado, a través de los años, como seres indolentes, apáticos, violentos, sumisos, negligentes, carentes de solidaridad comunitaria. Aislados e incommunicados como las mónadas de Leibniz.



⁹ Ibid., p. 40.

SOCIEDADES LÍQUIDAS

Es innegable que el paradigma de hombre va cambiando como va cambiando toda la sociedad, escasa de justicia y equidad social, provenimos de una modernidad del siglo XX y arribamos a una posmodernidad y los conceptos de sociedad, de hombre y de mujer cambiaron, más ahora con la multiplicidad de géneros como construcción sociocultural; es el caso también de esta nueva idea de posmodernidad a la que el filósofo y sociólogo polaco Zygmunt Bauman¹⁰ llama «modernidad líquida», también está (junto con Marcuse y Sartori) en la búsqueda de una emancipación humana mediante el diseño de una nueva y mejor sociedad como buscan quizá, aquéllos quienes pertenecen y participan activamente de las redes sociales.

«Estas razones justifican que la “fluidez” o la “liquidez” son metáforas adecuadas para aprehender la naturaleza de la fase actual —en muchos sentidos nueva— de la historia de la modernidad».¹¹

En su discurso inicial de su obra *Modernidad líquida* (2002)¹² Bauman explica los significados de su metáfora de manera que la realidad social cambia como los fluidos: «Los fluidos se desplazan con facilidad. “Fluyen”, “se derraman”, “se desbordan”, “salpican”, “se vierten”, “se filtran”, “gotean”, “inundan”, “rocían”, “chorrean”, “emanan”, “exudan”; a diferencia de los sólidos».¹³

Bauman se pregunta si ¿acaso la modernidad no ha sido “fluida” desde el principio? Cuestionamiento empleado para explicar el concepto de esta nueva idea de modernidad. Parte de la idea de «“derretir los sólidos”, acuñada hace un siglo y medio por los autores del *Manifiesto comunista*, se refería al tratamiento con el que confiado y exuberante espíritu moderno aludía a una sociedad que encontraba demasiado estancada para su gusto y demasiado resistente a los cambios ambicionados, ya que todas las pautas estaban congeladas. Si el “espíritu” era “moderno”, lo era en tanto estaba decidido a que la realidad se emancipara de la “mano muerta” de su propia historia... y eso sólo podría lograrse derritiendo los sólidos (es decir, según la definición, disolviendo todo aquello que

¹⁰ Zygmunt Bauman (1925-2017) filósofo, sociólogo y escritor polaco-británico de origen judío. Autor de los conceptos de «modernidad sólida» y «modernidad líquida».

¹¹ Bauman no contempla el discurso de una posmodernidad, más bien, la enuncia como continuación de la primera modernidad, la del siglo XX, a la que califica de modernidad sólida.

¹² Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*, edición del Fondo de Cultura Económica.

¹³ *Ibid.*, p. 8.

persiste en el tiempo y que es indiferente a su paso e inmune a su fluir)».¹⁴

Al buscar una emancipación del género humano el autor describe la realidad líquida de la modernidad, la liquidez de la cultura, la liquidez de amor y de las relaciones humanas, la liquidez de la vida o la liquidez del arte, entre otras formas de liquidez.

Esta última —la del arte—, la expone en su libro *Arte, ¿líquido?* (2007)¹⁵ en donde exhibe la fluidez misma de la obra artística y su papel principal mientras todo a su alrededor está fluyendo en el imperio de lo efímero y perecedero, finalmente líquido. El arte es fundamental en la comprensión del ser humano, lo ha sido desde tiempos inmemoriales y es clave para describir al hombre en su momento histórico, en su propio tiempo y con todas sus particulares problemáticas; nos permite responder a los cuestionamientos filosófico-antropológicos fundamentales: ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos? y ¿hacia dónde vamos? o mejor aún, ¿hacia dónde queremos ir?, ¿queremos ver a nuestros alumnos como actores principales de su propia educación dentro y fuera del aula participando en proyectos comunitarios? ¿Queremos que sean los protagonistas indiscutibles de su propia formación académica indagando de manera sistemática, ordenada, reflexiva y crítica problemas reales sociales y ambientales?

Entonces: debemos considerar también y con mucha atención al arte en su estado de liquidez que nos precisa Bauman que junto a las Metodologías Sociocríticas aplicadas, mejorarán el entorno que rodea al joven universitario. Así, nuestros juicios y acciones en torno a lo que acontece dentro del salón de clase serán más asertivos y se obtendrán por ende frutos comunitarios y paulatinamente abundantes. Bauman describe la principal característica del arte contemporáneo como un arte animado, develado del caos del ser, la animación del arte como su esencia misma, arte líquido, arte en movimiento, ya que mediante la forma “da vida a la materia muerta”.

Revisa la presencia del caos en el ser (que es el escenario nuevo, mejor dicho, verdadero, para el hombre moderno después de la Ilustración) acusando que la religión que regía las mentes premodernas eran una *máscara* que escondía el caos, lo disimulaba: «una máscara que escondía el caos constitutivo del ser. Ahora el caos ya no está tapado [el caos del maestro, el caos del alumno, caos y desigualdad económica, social y cultural de muchas colonias en nuestro municipio]. Y el arte lo mantiene visible.

¹⁴ Ibid., pp. 8 y 9.

¹⁵ Bauman, Zygmunt, et. al., *Arte, ¿líquido?*, de Ediciones Sequitur.

El arte es como una ventana sobre el caos: lo muestra al mismo tiempo que trata de enmascarar su deforme fluir. El arte se diferencia de la religión en que no niega la realidad del caos ni pretende enmascarar su presencia. El gran arte logra que, tras cada una de las formas que hace aparecer, veamos el ilimitado caos del ser [...] En este desvelar el caos cuando el arte “cuestiona todos los significados establecidos, también el sentido de la vida humana y todas las verdades tenidas por irrefutables”.¹⁶

Devela al mismo tiempo, como mortalidad humana, la fragilidad y contingencia de lo humano, cuando dice: «Como dijo el poeta alemán Lessing, la Ilustración, de la que nació nuestra mentalidad moderna, se afirmó sobre el rechazo de tres creencias: en la Revelación, en la Providencia y en la Condena Eterna. Tres creencias, una triple trinchera tras la que se escondía la aterradora naturaleza de la mortalidad humana, es decir, toda la fragilidad y la contingencia de lo humano». ¹⁷



¹⁶ Ibid., p. 14.

¹⁷ Ibid.

El hombre cambió significativamente —digamos también, desde la Ilustración— sabemos que en México ha habido muchos cambios permanentemente, pero de modo desigual, cambios que favorecieron a pocos y desfavorecen a muchos; Transformaciones muy significativas en términos educativos, lo han sido y lo seguirán siendo. Son significativas porque se contempla otra faceta del hombre, ahora entre el caos y ante la inminente secularización que la sociedad experimenta, está surgiendo sin duda otro ser humano, nuevo, distinto, con nuevas y múltiples necesidades que todos: maestros y alumnos, debemos de atender desde el ámbito educativo solidario. La idea de caos se ha estado eximiendo del escenario educativo hasta la fecha.

El ser humano ha estado en constante fluir, lo está siendo en este preciso instante, cambia desde que enciende la radio o el televisor, se transforma desde el momento en que el alumno entra al salón de clase o sale a campo a desarrollar su proyecto comunitario; cambia desde su cultura, desde sus propios recursos y procesos recreativos que alimenta cotidianamente desde el teléfono celular, la computadora y el libro de texto. El educador entonces debe considerar al educando como inacabado, cambiante, en perenne de-

venir, con el caos presente y con su particular complejidad, del mismo modo se deberá considerar al entorno comunitario al que pertenece.

Tenemos por tanto la tarea ineludible de implementar estrategias nuevas, metodologías dinámicas, métodos sociocríticos, para hacer frente a la realidad e intereses notablemente cambiantes del alumnado y de nuestras comunidades próximas y menesterosas.

Y más aún, cuando podemos observar ahora el deterioro de esa cultura, una cultura que se torna espectáculo; en palabras de Vargas Llosa:¹⁸ una degradación *artística, filosófica, literaria y pedagógica* que a nuestra época caracteriza y que contrasta con el progreso alcanzado, con los avances de la ciencia y la tecnología: ideas que expone en su obra *La civilización del espectáculo* (2012).¹⁹



¹⁸ Mario Vargas Llosa (n. 1936) escritor peruano, nacionalizado español y dominicano. Premio Nobel de literatura 2010. Pertenece al Boom Latinoamericano de literatura.

¹⁹ Ensayo realizado por el Nobel de literatura Vargas Llosa y publicado por Alfaguara en Madrid.

La cultura se está convirtiendo en mero entretenimiento, explica: «¿Qué quiere decir civilización del espectáculo?»²⁰ La de un mundo en donde el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, y donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal. Este ideal de vida es perfectamente legítimo, sin duda [...] Pero convertir esa natural propensión a pasarlo bien en un valor supremo tiene consecuencias inesperadas: la banalización de la cultura, la generalización de la frivolidad y, en el campo de la información, que prolifere el periodismo irresponsable de la chismografía y el escándalo [...] otra característica [...] es el empobrecimiento de las ideas como fuerza motora de la vida cultural. Hoy vivimos la primacía de las imágenes sobre las ideas. Por eso los medios audiovisuales, el cine, la televisión y ahora Internet han ido dejando rezagados a los libros».²¹ Con el desplome de la palabra también se desploman el pensamiento reflexivo y el crítico.

Esta es una notable observación del autor que nos incita a seguir revisando la necesidad actual de implementar nuevas estrategias concretas, factibles y formativas que nos permitan hacer que los estudiantes logren conocimientos sólidos, significativos, abundantes, útiles y trascen-

dentes: una educación universitaria extra muros, que terminen sus acciones más allá del salón de clases. Que el alumno se involucre verdaderamente con el conocimiento.

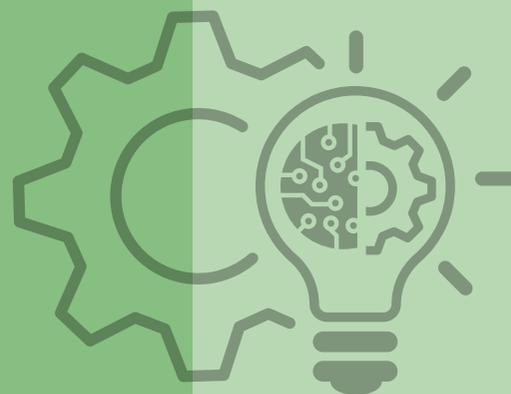
Se requiere hoy de acciones titánicas que sean posibles ya que la realidad contemporánea dentro y fuera del salón de clase ha cambiado, está cambiando y seguirá cambiando paulatina o vertiginosamente, pero lo seguirá haciendo permanentemente; insta pues un docente actualizado y dotado con herramientas básicas y necesarias para incidir favorablemente en el proceso enseñanza-aprendizaje y en las mejoras comunitarias.

Siempre los retos del proceso enseñanza-aprendizaje han sido muchos y muy variados en todas las épocas y en todos los espacios en donde se ha hecho presente la educación ya que, al tratarse del ser humano estamos hablando de seres inteligentes, plurales, complejos, pluridimensionales (aunque quienes procuran el consumismo nos prefieren “unidimensionales” al decir de Herbert Marcuse), humanos con diversidades ideológicas, con intereses propios, con sus propias metas trazadas, afectados

²⁰ En 1967 el filósofo y cineasta francés Guy Debord (1931-1994), había publicado una su teoría afín, conocida como La sociedad del espectáculo, en París: denuncia las relaciones sociales afectadas por la mediación de la imagen. Comparte la idea de alcanzar una emancipación humana. Propuso la abolición del espectáculo como relación social para la recuperación de la comunicación entre humanos. “El espectáculo es capital acumulado hasta el punto en que se convierte en imagen” asentó.

²¹ Vargas Llosa, La civilización del espectáculo, p. 18.

por problemáticas propias —personales, laborales y familiares— recordemos que el estudiante de la Universidad de León trabaja y estudia, trae consigo dificultades y problemas de su entorno laboral al que ahora podrá intervenir y modificar y de lo que acontece en los hogares con sus familias, etc., realidades que podemos identificar por mera observación en el aula y que pueden ser de utilidad para un docente dinámico al momento de seleccionar, diseñar o implementar una Metodología Sociocrítica, vista como una riqueza de recursos pedagógicos capaces de asegurar el aprendizaje óptimo, útil, interesante y significativo que los universitarios jóvenes universitarios contemporáneos instan. Lo anterior lo podemos traducir en un compromiso simple en favor del desarrollo educativo.



Este compromiso lo materializamos en la siguiente propuesta mediante las subsecuentes recomendaciones.

a) Observación cotidiana de necesidades en comunidades cercanas al centro de trabajo o centro de estudios de los alumnos que fueron confiados a nuestra responsabilidad.

b) Aceptación simple de que existen nuevas necesidades nacidas de la realidad cambiante que denotan las clases marginadas locales y que denuncian los alumnos en el aula, considerando cada grupo en particular, es decir, al que atendemos en ese momento, ya que cada grupo es diferente.

c) Conocimiento general y permanente de las Metodologías Sociocríticas en aras de aplicar y desarrollar nuevas acciones y herramientas para un aprendizaje real, útil y significativo que la realidad social cambiante le demanda a cada universitario.

d) Distinción clara de sus cuatro campos formativos: Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios APC: que explora el entorno comunitario en busca de problemas para plantear posibles soluciones. Aprendizaje Basado en Indagación con enfoque STEAM: búsqueda de conocimientos mediante la investigación científica. Aprendizaje Basado en Problemas ABP: orientado a la solución de problemas reales en la so-

ciudad y en la naturaleza, aprendizaje para la vida. Aprendizaje Basado en Servicio AS: basado en la experiencia desde el servicio prestado como proceso de aprendizaje.

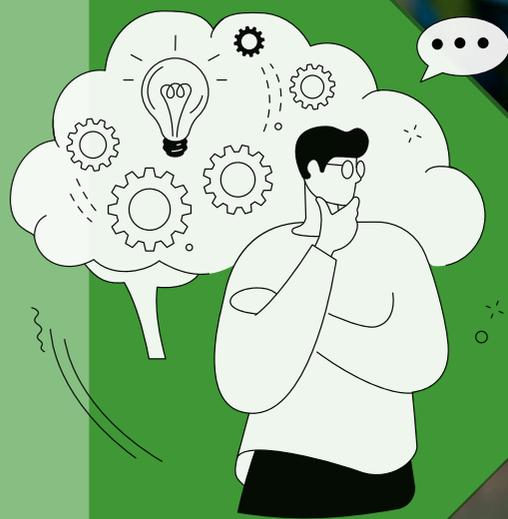
e) Decisión personal y perseverante de implementar, según las necesidades de la materia y de cada grupo, la tecnología educativa y la Metodología Sociocrítica pertinente, por más sencilla y elemental que parezca, mientras sea de alguna utilidad pedagógica y altruista.

f) Distinguir objetivamente la diferencia en los resultados obtenidos antes y después de haber implementado una Metodología Sociocrítica. Lo que seguramente será un estímulo, una recompensa necesaria en el desempeño profesional de cada docente (y de cada alumno). Nos permitirá un disfrute mayor de nuestras actividades académicas al haber contribuido de algún modo con el desarrollo del entorno social.



CONCLUSIONES

Finalmente, considero que es factible y de interés magisterial conocer, implementar y desarrollar Metodologías Sociocríticas en cualquiera de sus diferentes aprendizajes. Mismas que nos permitirán ejercer la docencia de una forma más humana, acorde a las necesidades de nuestro tiempo, para luego poder hablar de una docencia emprendedora, eficiente, activa, asertiva, comprometida, solidaria y emancipadora (el ideal de la Escuela de Frankfurt), acorde a los lenguajes y a las necesidades humanas de nuestro espacio y tiempo. De este modo se podrá contrarrestar lo que denuncia Vargas Llosa respecto de reducir la cultura al mero espectáculo, a la diversión y evitar que sea sólo un entretenimiento pasajero e intrascendente; podremos evitar que sea un mero pasatiempo, pues estamos responsabilizándonos de la preparación de una persona para el ejercicio de su profesión al aprender *in situ* en el seno de una comunidad menesterosa. Podríamos evadir la visión de Giovanni Sartori de habernos convertido en seres exclusivamente visuales, sin un pensamiento crítico y sin un entendimiento concreto y serio de la realidad que nos rodea;



¹⁶ Ibid., p. 14.

¹⁷ Ib.

podremos recuperar el profundo valor de la lectura y el conocimiento que ha permitido por siglos la transformación y el mejoramiento de la vida humana ahora con la capacidad de enriquecer nuestro entorno físico y social y con la mirada puesta en la justicia y la equidad. Habremos adaptado nuestra propuesta educativa a la liquidez de nuestro tiempo, aquello que explica Zygmunt Bauman, superando las dificultades que conlleva esta realidad al ser líquida; sabremos transformarlo. Evitaremos entrar a la inhumana unidimensionalidad a la que pareciera estamos obligados en la sociedad de consumo, misma que quizá todos hemos forjado de algún modo, según lo que nos expresó Herbert Marcuse; dejamos de ser unidimensionales en la medida en que nos interesamos en la transformación de todo aquello que nos rodea. La riqueza en el pensamiento escrito en términos de educación es copiosa, autores como el teólogo canadiense Bernard Lonergan (1904-1984) entre otros, han enriquecido este acervo con teorías para la enseñanza y el aprendizaje, pero si no las conocemos de nada sirve lo que hayan escrito y si las conocemos y no las aplicamos en beneficio de quienes nos rodean tampoco sirven de mucho. Aventuremonos entonces al acercamiento de estas pedagogías sociológicas y podremos hacer que sea posible colaborar en el desarrollo edu-

cativo de la población de León, Gto., a través del conocimiento, desarrollo e implementación de estas Metodologías Sociocríticas en pro de un pensamiento crítico, necesario para la formación de una conciencia social.

Hagamos que sea posible desde nuestra realidad docente la «emancipación humana» comenzando con disminuir en algo nuestra propia ignorancia (dicho con todo respeto).





BIBLIOGRAFÍA

-  Bauman, Zygmunt, et. al., *Arte, ¿líquido?*, trad. Francisco Ochoa de Michelena, 1ª ed., Ediciones Sequitur, Madrid, 2014, 116 pp.
-  Bauman, Zygmunt, *Modernidad Líquida*, trad. Mirta Rosemberg y Jaime Arrambide Squirru, 1ª ed., 3ª reimp., Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica, 2004, 232 pp.
-  Debord, Guy Ernest, *La sociedad del espectáculo*, trad. Rodrigo Vicuña Navarro, Ediciones Naufragio, Santiago de Chile, 1995, 176 pp.
-  Lonergan Estate, Bernard, *Conocimiento y aprendizaje*, trad. Armando J. Bravo, 1ª ed., Universidad Iberoamericana, México, 2008, 420 pp.
-  Marcuse Herbert, *El hombre unidimensional / Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*, trad. Antonio Elorza, 1ª ed., 5ª reimp., Ed. Ariel, Barcelona, 2001, 289 pp.
-  Sartori, Giovanni, *Homo videns / La sociedad teledirigida*, trad. Ana Díaz Soler, 2ª ed., 7ª reimp., México, Ed. Taurus, 2004, 208 pp. (Col. Pensamiento).
-  Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, 1ª ed., Editorial Alfaguara, Madrid, 2012, 232 pp.

SEMBLANZA



Mtro. Abel Torres Mares

Cuenta con la licenciatura en Arquitectura realizada en la Universidad de León, cursó estudios de posgrado y obtuvo la especialidad en Diseño Arquitectónico realizada también en esta institución.

Previo a formarse como arquitecto, realizó estudios de Filosofía y Teología en el Instituto de Formación Sacerdotal de la Arquidiócesis de México en Ciudad de México.

Tiene publicados dos libros: *Estética para arquitectos y artistas / Un fundamento filosófico sobre el arte y la belleza*, de Editorial Página en 2004 y *Ética profesional en Arquitectura / Filosofía de la belleza moral de la labor edilicia*, también publicado por página en ese mismo año.

Su currículum, suma ya veinticinco años desempeñándose en el ámbito docente en esta Universidad, en las asignaturas de Metodología de la investigación, Seminario de tesis, Conservación del patrimonio arquitectónico y Teorías de la Arquitectura.



La Universidad de León, a través de la Dirección de Investigación, les hace la cordial invitación a todos nuestros docentes a participar en la Revista Diversidades.

LINEAMIENTO PARA COLABORACIONES DE LA REVISTA DIVERSIDADES

- El producto escrito puede ser en formato de artículo, resultado de una investigación previa del autor (es) o que se encuentre en proceso, ensayo académico, así como notas o artículos de divulgación de ciencia.
 - Deberá tener un título, integrar palabras clave (máximo 4) y resumen.
 - El escrito debe ser inédito, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de diez (en el caso de las notas pueden ser tres cuartillas).
 - Se sugiere dividir el texto en apartados o secciones con subtítulos en negrita.
 - Letra Arial 12 pts, con 1.5 de interlineado y texto justificado.
 - El artículo debe ser citado en formato ISO o formato APA y es muy importante mencionar que deben utilizar solo uno de los dos y no mezclar ambos formatos, además de incluir al final del artículo el listado de las referencias bibliográficas escritas en orden alfabético en el formato elegido.
 - Archivo en procesador de textos de extensión .doc
 - En caso de utilizar imágenes serán de uso permitido y dando referencia de ellas, además dichas imágenes, gráficos o esquemas, se integran en el texto para conocer su ubicación y también se envían por separado en archivo formato jpg o png para su procesamiento y diseño editorial.
 - En la página titular debe incluirse nombre (s) de autor (es), programa académico al que pertenece (nombre de licenciatura y/o maestría), plantel y correo electrónico.
 - Anexar semblanza (ficha biográfica breve) del autor.
- Favor de enviar al siguiente contacto



Lic. Carolina Caballero



acaballero@universidaddeleon.edu.mx



477-251 05 45 ext. 1610

